TV/DE GONG 7
Sayı: 18
23 NİSAN 1984 • 70 LİRA

"Sanat Güneşi" nin kaleminden yılın programı

ZEKİ MÜREN ve 5 YILLIK YAŞAM PLANI

(6'ncı sayfamızda)

Mutluyuz... Gururluyuz...

23 NİSAN'I DÜNYA ÇOCUKLARIYLA KUTLUYORUZ

(2'nci sayfamızda)

23 NİSAN'ı DÜNYA KUTLUYORUZ

KİMİ UÇAKLA; KİMİ OTOBÜSLE GELDİ... 23 Nisan Çocuk Şenliği nedeniyle kara yolunu tercih eden Macarlar otobüsle geldiler (altta)... Uçakla gelenlerden Mısır ekibi, bastıran yağmur yüzünden pardösülerini giymek zorunda kaldılar (sağda).

23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği

23 NİSAN PAZARTESİ Saat: 16.00

NAKLEN YAYIN

TRT'nin düzenlediği Uluslararası Çocuk Şenliği bu yıl 6 yaşında... Tam 14 ülkeden, 400 çocuk, geçen hafta Başkent'e geldiler... 23 Nisan'ı Türk çocukları ile birlikte kutlamak için...

13 Nisan günü ülkemize gelen dünya çocukları, 23 Nisan'da, saat 16.00'da Uluslararası Çocuk Şenliği'ne katılacaklar... Halit Kıvanç'ın sunacağı bu gösteri, televizyonlarımızdan renkli olarak yayınlanacak... TV'de 7'nin bütün minik okurlarını, bu saatte ekran başına çağırıyoruz...

FİLİZ ÖZMEN • ÖMER MACARLIOĞLU

MEHMETÇİK VE ÇOCUKLAR Türkiye'ye gelen yabancı çocukların en çok ilgisini çeken "Mehmetçik" oldu. Anıtkabir'i ziyaretleri sırasında bol bol "Mehmetçik" gören küçükler onlarla birer hatıra fotoğrafı çektirmeden edemediler

KARNAVAL GİBİ... Geldikten kısa bir süre sonra Ankara sokaklarında toplu bir gösteri yapan ekipler, adeta bir karnaval havası estirdiler. Ankara sokakları adeta çiçek açtı...Bulvar 2,5 kilometrelik bir çocuk bahçesine dönüşürken neşeli cıvıltılar herkesi hayran bıraktı (en üstte).Gösteriler hayli kalabalık bir topluluk tarafından izlendi. "Ya ya ya... Şa şa şa ...." sloganları, o gün başkenti çınlattı (üstte).

STÜDYO ŞENLİK Orkut Stüdyosu'nda gösteri yapan ekipler rengârenk milli giysileri, hareketli danslarıyla nefis bir şenlik yarattılar... İşte, çiçek bahçesini anımsatan bir görünümle kendilerini müziğin ritmine kaptırmış dans eden Polonya ekibi (üstte), giysileriyle büyük ilgi toplayan Belçika (sağda)... Ve tüm oyunlarımızı dansa uyarlayarak gerçekten harika bir gösteri sunan Çekoslovakya ekibi (en sağda).

...ÇOCUKLARIYLA

.Günü"dür... TRT aracılığı ile ilk kez 1979 yılında, tüm dünya ülkelerine **"Çocuk Şenliği"**nin duyurumundan bu yana, her yıl çeşitli ülkelerden yüzlerce çocuk geliyor yurdumuza... TRT'nin düzenlediği Çocuk Şenliği'ne katılarak, Başkent odaklı olarak, ekranları bir çocuk bahçesine, çiçek tarlasına, kuş cıvıltısına, neşeye, müziğe, dansa, şiire, dostluğa dönüştürüyorlar...

Bugün ekranlarımıza gökkuşağının yedi rengi ile, canlı kartpostallar gibi yansıyacak olan konuk ekipler, 13 Nisan'da Başkent'e geldiler... 13 Nisan'dan bugüne şenliği sürdürüyorlar... 14 ülkeden 400 çocuğun katıldığı **Çocuk Şenliği**'nin ilk konukları, Ankara'ya verilen tarihten bir gün önce gelen Libya ekibiydi... Bu acelecilik, festival komitesine tatlı bir heyecan yaratırken, Amerika Birleşik Devletleri'nin Vermont Eyaleti'nden gelen 27 küçük konukla, şenlik içinde şenlik başladı... Derken, peşpeşe konuklar gelmeye başladılar... Havaalanı, yüzlerce çocuğun cıvıltılarıyla çiçek açarken, bazı ekipler özel otobüsleriyle pencerelerinden şarkılar, şen kahkahalar süzüle süzüle geldiler Başkent'e... Kimi sarışın, kimi esmer, kimi siyahi, kimi çekik gözlü, 400 çocukla karşılama törenlerinde gerçekleşen hatıra fotoğrafları ve film çekimleri... Ardından konuk oldukları ailelere teslim edilişleri... Kimi eski dostların buluşuşu, kimi yeni dostlar buluşu... Göz yaşartıcı, neşe verici, onur duyucu çeşitli tablolarla cıvıldayan bir şenlik...

TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**'la birlikte gerçekleştirilen Anıtkabir ziyareti, saygı duruşu, özel deftere duyguları yansıtışlar ve Ata'ya duyulan hayranlık belirtileri... Müze ziyaretleri... Ve Başkent caddelerinde görkemli şenlik yürüyüşünün başlayışı... TRT, Uluslararası Altıncı Çocuk Şenliği'nin geleneksel şenlik yürüyüşü, Şili Meydanı'ndan Sıhhiye'deki Zafer Anıtı'na kadar olan iki buçuk kilometrelik Atatürk Bulvarı üzerinde yapılırken tüm Ankaralılar da coştular... Alfabetik sıraya göre yer alan konuk ülke **Amerika, Avusturya, Belçika, Bulgaristan, Çekoslovakya, Finlandiya, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Libya, Macaristan, Mısır, Polonya, Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği, evsahibi Türkiye ve Yugoslavya** çocukları, rengârenk ulusal giysileri içinde dans ederek, şarkılar söyleyerek yürüdüler... Ziller, testiler, tahta ayakkabılar, sepetler içinde bulunan ve minik eller aracılığı ile dağıtılan portakallar, atılan çiçekler, **"Ya ya ya, şa şa şa"** sloganları, el sallayışlar, gülücükler... Zafer Anıtı'na konan çelenkle noktalanan şenlik yürüyüşü...

Sonra, TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**'ın konuk ülke çocuklarını kabul edişi, parti düzenleyişi... TRT Genel Müdürlüğü binasının üçüncü katının kokteyl salonunun miniklerle papatya tarlasına dönüşü...

Provalar... Provalar... Provalar... Ve beklenen gün... En büyük gün... Bu gün... 23 Nisan Pazartesi... Bu gün minikler heyecanla sabahın 8.30'unda gösteri kıyafetleri, ev sahibi öğrenciler ise sembol kıyafetleri ile bağlı bulundukları okulda toplanacaklar... Ardından 19 Mayıs Stadyumu'na gidecekler... Saat 10.00'da başlayacak olan ve sizlerin ekrandan izleyeceğiniz 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı törenlerine katılacaklar... Ve ekranda, törenlerden sonra, bu kez 6. Uluslararası Çocuk Şenliği naklen yayına başlayacak... İşte, tüm çocukların ekran başında tatlı saatler, geçirecekleri anlar... Bugün ekran çocukların... Bugün uluslararası bir elele verişin, dansla müzikle güzel sözlerle süslenişi yansıyacak evlerimize...

Geleneksel şenliğin, geleneksel sunucusu **Halit Kıvanç**'la çocuklar bir kez daha birlikte olacaklar... Kimi daha önceden tanıdığı, kimi esprisine, tatlı sözlerine yeni tanık olduğu **"Halit ağabey"**-leriyle kaynaşacaklar... Çocukları çok seven, onları geleceğin temsilcisi olarak gören **Halit Kıvanç** da, tatlı bir sevecenlik, sıcak bir ilgi ile, ilk günden bugüne yanlarında onların... Bir sembol oluşu bir **"Çocuk Şenliği ağabeysi"** oluşu sindiriyor içine... TRT'nin düzenlediği **Şenlik Komitesi**'nin diğer yorgun savaşçıları, **Tekin Özertem, Canan Arısoy, Gülseren Çarkacı, Güler Türkân, Sezai Bıçakçıoğlu** ve **Ayhan Önal.**

16 Nisan'dan 27 Nisan'a kadar süren 6'ncı Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği'nin bu ışıl ışıl, cıvıl cıvıl bugünkü programının dışında neler gerçekleşecek, onları da anlatalım sizlere:

24 Nisan Salı günü, Cumhurbaşkanı Sayın Kenan Evren şenliğe katılan dünya çocuklarını kabul edecek. Her konuk grubunun bir liderini, iki konuk çocuğu ve konuk çocukları ağırlayan ev sahibi çocuklarını ve rehberleri... Ardından 23 Nisan Dostluk Ormanı için minik eller minik fideler dikecekler... 25 Nisan Çarşamba günü ise, uğurlamalar başlayacak... Önce Belçika grubu, ardından da Avusturya grubu Esenboğa Havaalanı'ndan yolcu edilecek. Diğer konuklar ise, Çubuk Barajı'nda düzenlenen bir pikniğe katılacaklar... 26 Nisan Perşembe günü ise, Polonya, Finlandiya, Mısır, Çekoslovakya, Bulgaristan ve Yugoslavya grupları ülkemizden ayrılacaklar. 27 Nisan Cuma ise, Şenlik'in son günü... Bu kez Libya, Macaristan, Amerika, Sovyetler Birliği ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti grupları uğurlanacaklar... Böylece de şenliğin şen çocukları, şen anılar bırakarak Başkent'e el sallayacaklar... Bir dahaki şenlikte buluşma umutlarını yineleyerek...

GENEL MÜDÜR'E REVERANS

Dünya çocuklarına TRT Genel Müdürlüğü üçüncü katında bir parti düzenleyen TRT yeni Genel Müdürü Tunca Toskay, o gün ev sahipliğinin en güzel örneğini sergiledi. Önünde teker teker reverans yaparak kendisiyle tanışan miniklere, elleriyle ikramlarda bulundu...

DÜNYA ÇOCUKLARI ATA'NIN HUZURUNDA
Dünyanın dört bir köşesinden gelen 14 ülkeden 400 çocuk, başkente gelir gelmez hemen Anıtkabir'i ziyaret ederek, Ata'nın huzurunda saygı duruşunda bulundular. TRT Genel Müdürü Tunca Toskay ile birlikte gelen dünya minikleri, daha sonra Anıtkabir'deki müzeyi dolaşarak, hayranlıklarını belirttiler.

TV 7 'den size

ZEKİ MÜREN BELGESELİ'nin DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

ERDOĞAN SEVGİN

HEP savunmuşumdur... Türkiye Radyo Televizyon Kurumu eğer video ile başa çıkmak istiyorsa, ekrana mutlaka video şirketlerinin altından kalkamayacağı yapımlar getirmelidir... İşte o zaman, bir televizyon izleyicisi, dünyada eşi bulunmayan bir video kasetini kiralamış olsa bile, TRT ekranını karartmayacak, TRT'nin hazırladığı o süper yapımı seyretmek zorunda kalacaktır...

İşte, düşüncemi doğrulayan son somut örnek... Pazartesi gecesi **"Zeki Müren Belgeseli"**'nin, **"Hoş Sadâ"** içinde ekrana geleceği ilan edilince, pek çok **"videokolik"** dostum, bir geceliğine video kasetlerini rafa kaldırdılar, baştan sona **"Zeki Müren Belgeseli"**'ni izlediler... Hatta pek çoğu, bu belgeseli, kasete çektiler... İleride defalarca seyretmek, çocuklarına, torunlarına Zeki Müren'den tatlı bir anı bırakmak için...

"Zeki Müren Belgeseli", gerçekten, son yılların en başarılı müzik programıydı... Keşke TRT yöneticileri, bu belgeseli **"zamanla"** kısıtlamasaydılar... Yapımcısına, iki üç bölümlük bir dizi yapması için imkân tanısaydılar... Sıradan solistler geçitlerinin, yavan eğitim programlarının, yabancı dizilerin kol gezdiği günümüz ekranında; iki, ya da üç gece üst üste yayınlanacak bir **"Zeki Müren Belgeseli"** sanırım soluk soluğa izlenir, TRT'nin videoculara indirdiği ilk darbe olurdu...

TRT yöneticileri, dünden bugüne Zeki Müren'in tanıtıldığı bu programı ekrana getirirlerken, yine bir yayıncılık hatası yaptılar... Nedense TRT'yi yönetenler, bir programın yayın gününe ve saatine asla dikkat etmiyorlar... Örneğin **"Monte Kristo"** dizisi... Sorarım, bu dizi çocuklar için mi, yoksa büyükler için mi hazırlanmış? Tabii ki çocuklar, çocukluktan gençliğe giden köprüde gezinenler için... Ama gelin görün ki, TRT bu diziyi, çocukların ekran başında olduğu saatlerde yayınlamıyor, yataklarına girince ekrana getiriyor. Oysa, **"Monte Kristo"** ile **"Tehlike Çemberi"**'nin yerini bir değiştirseler, mesele kalmayacak... Hem çocuklar bu nefis klasiği izleyecekler, hem de Bay ve Bayan Hart'ın yatak sahnelerini seyretmekten kurtulacaklar!..

"Zeki Müren Belgeseli"'nde de TRT bir planlama hatası yaptı... Yayın, çok geç saatte ekrana gelince, erken yatmayı alışkanlık haline getirmiş çok kişiyle; erkenden okula ya da işe gitmek zorunda olanlar, bu nefis belgeseli izlemekten mahrum kaldılar...

Batı ekranlarında değişmeyen bir gelenek vardır... Programcılar, bir hafta içinde yayınlanacak programlar içinde, seyircinin en çok ilgisini çekenleri, onların en çok ekran başında bulunduğu saatlerde gösterirler... Sekiz bölümlük **"mini diziler"**'in, sekiz gün boyunca peş peşe yayınlanması, Dallas, Şahin Tepesi gibi dizilerin, ya da ilgiyle izlenen bir aktüalite, müzik programının hep cumartesi geceleri, 20.00 ila 21.00 arasında ekrana gelmesinin nedeni de budur... Bizde ise bunun tam tersidir. Ses getirecek programlar, hep hafta içinde, ya da geç saatlerde yayınlanır. **"Zeki Müren Belgeseli"**'nde olduğu gibi... Bana göre, tipik bir cumartesi programıydı Zeki Müren'in o unutulmaz şovu... Televizyon izleyicilerinin büyük çoğunluğunun ekran başında olduğu günde ve saatte yayınlanmalıydı...

Zeki Müren'i İstanbul Radyosu'nda sesini duyurduğu, Küçük Çiftlik'te sahneye çıktığı günden bugüne dinlerim... Ekranda **"Zeki Müren Belgeseli"**'ni izlerken, programda neyin eksikliğini duydum, bilir misiniz?.. O eski şarkılarını, plaktaki sesinden dinlemek istedim... Yayından sonra pek çok kişiyle program hakkında konuştum. Bunu isteyen sadece ben değilmişim. Pek çok Zeki Müren hayranı da **"Keşke"** diyordu. **"Zeki Müren, programdaki bütün şarkıları bugünkü sesiyle söylemeseydi... TRT bize, Zeki Müren'in özel ve sanat yaşamını kendi sesinden sunarken, taş plaklardaki Zeki Müren'i de dinletseydi..."**

Ve **"TV'de 7"** okurlarının, TRT yöneticilerinden bir ricası daha var: **"TRT ekranında Zeki Müren'e tanınan imkân, müzik ya da sinema dünyamızda devleşmiş, milyonların kalbinde taht kurmuş her sanatçıya tanınmalıdır"** diyorlar...

Ne güzel olur... Düşünebiliyor musunuz? TRT yeni bir yerli dizi hazırlamış... Zeki Müren'den, Ajda'ya; Safiye Ayla'dan Müzeyyen Senar'a; Behiye Aksoy'dan Nuri Sesigüzel'e, Ahmet Sezgin'e, İbrahim Tatlıses'e, Türkân Şoray'dan Cüneyt Arkın'a, Yıldız Kenter'den Cüneyt Gökçer'e kadar, sanat dünyamıza imzasını atan, yıllardır yıldızlık tahtında oturan bütün ünlülerinin bir belgeselini yayınlamış... 15 gün, bir ay süreyle, batı ekranlarındaki gibi peş peşe...

Ne muhteşem bir ekran gösterisi olurdu...

"TV'de 7" okurlarından, TRT'ye hatırlatması!..

Siz televizyon dostları ile birlikte, sizin derginiz olarak dostça, arkadaşça... İyi pazartesilere...

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

TV 7 GONG

Hürgün Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: **Çetin EMEÇ**
Genel Yayın Müdürü ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**

Hürgün

SAYI:18 **23 NİSAN 1984**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**

Kapak fotoğrafı: Ahmet Çelik

Adres:
Mollafenari Sokak No:30-32 Cağaloğlu-İSTANBUL Tel:528 68 75

23 Nisan şerefine ekrana unutulmayan iki ünlü çocuk yıldızdan, 2 çocuk filmi geliyor...

AYŞECİK VE S MUTLU BAYRAMLAR

Ayşecik... Türk sinemasının tahtı hâlâ boş olan, bir dönemde filmleri gişe rekorları kıran çocuk yıldızı... Shirley Temple... Dünya sinemasının, gelmiş geçmiş en ünlü çocuk yıldızı... TRT, 23 Nisan şerefine, onların en sevilen filmlerini peş peşe yayınlayacak... Saat 14.30'da milyonlarca küçük izleyici, en büyük bayramlarında, Ayşecik'in "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler", 19.00'da da Shirley Temple'in "Heidi" isimli filmlerini TV'de izleyecek... İşte, bu iki unutulmayan çocuk yıldızın başrolünü oynadıkları filmlerin hikâyesi...

"HEİDİ"...

Orijinal adı: **Heidi**
Yönetmen: **Allan Dwan**
Oynayanlar: **Shirley Temple, Jean Hersholt, Arthur Treacher, Helen Westley, Pauline Moore, Thomas Beck, Mary Nash, Sidney Blackmer, Mady Christians, Sig Rumann, Marcia Mae Jones.**
Yapım Yılı: **1937**
Süresi: **88 dakika**

İsviçreli sevimli, küçük kızın klasik öyküsü, sanki **Shirley Temple** için düşünülüp kaleme alınmış bir eser. Büyükbabasını sevimliliğiyle yumuşatan **Heidi**, sakat bir çocuğun yaşamına da ışık ve umut getirecek, kötü kalpli yaşlı kadının onu Çingenelere satmasını engelleyecek. Büyüklerin de yaşamına zevk katacak...

Televizyonda iki kez büyük-küçük zevkle izlediğimiz Japon yapımı çizgi dizi **"Heidi"** bu defa 23 Nisan Çocuk Bayramı şerefine dünyanın gelmiş geçmiş en ünlü çocuk yıldızı **Shirley Temple** ile karşımızda. **Johanna Spyri**'nin en sevilen çocuk klasiklerinden **"Heidi"** romanı sinemaya birkaç kez uyarlandı. 1953 İsviçre, 1965 Avusturya yapımı iki filmden başka **"Heidi ve Peter"** adlı **"Heidi"**nin devamı bir İsviçre filmi daha çevrildi. Ayrıca televizyonda izlediğimiz bir de televizyon filmi var. 1968 yapımı bu Amerikan filminde **Heidi**'yi yönetmen **Blake Edwards** ve eşi oyuncu **Julie Andrews**'in kızları **Jennifer Edwards** oynamıştı. Filmde **Maxmillian Schell, Jean Simmons** ve **Michael Redgrave** gibi ünlü oyuncular da yer almıştı.

Shirley Temple "Heidi"si belki de bunların en az başarılısı. Çünkü o günlerde filmleri en çok para getirenlerden biri de **Shirley Temple** idi. Bu nedenle her filmi o düşünülerek hazırlanıyordu. İşte, onun için televizyonda **"Heidi"**den çok bir **Shirley Temple** filmi izleyeceğiz.

PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELER...

Yönetmen ..... **Ertem Göreç**
Senarist ..... **Özdemir Birsel**
Kameraman ..... **Manasi Filmeridis**
Yapım yılı ..... **1970 (Renkli)**
Süresi ..... **90 dakika**

OYNAYANLAR:
Belgin Doruk,
Zeynep Değirmencioğlu,
Salih Güney, Suna Selen, Gülistan Güzey, Hüseyin Baradan, Aydın Tezel
(Bir ÖZDEMİR BİRSEL yapımı).

FİLMİN HİKAYESİ:

ÜNLÜ bir masal olan bu filmin konusu şöyledir: Uzun yıllar çocuğu olmayan Kral'ın bir kızı doğar. Adını **"Pamuk Prenses"** koyar. Mutluluklarını uzun sürmez. **Kraliçe** hastalanıp, ölür. Bütün sevgisini **Pamuk Prenses**'e veren **Kral** bir süre sonra başka bir kadınla evlenir. Zalim bir kadın olan yeni **Kraliçe, Kral**'ı zehirleyip, öldürür. Ülkenin tek egemeni olan **Kraliçe, Pamuk Prenses**'i hizmetçi olarak kullanmaya başlar. Anasız-babasız kalan **Pamuk Prenses,** zalim **Kraliçe**'nin yanından kaçarak, ormana sığınır. Orada Yedi Cüceler'i bulur. Ve, onlarla yaşamaya başlar...

ÜÇ DÖNEM, ÜÇ FOTOĞRAF...

Johanna Spyri'nin kahramanı "Heidi"yi beyazperdede ilk canlandıran Shirley Temple'dir. Ondan sonra 1952'de Elsebeth Sigmund, 1965'te Marie Singhmmer, 1968'de Jean Simmons "Heidi" olmuşlardı. Bunların yanı sıra Katia Polletin'in oynadığı TV filmini ve Hanna Barbera ile Japonların gerçekleştirdiği iki çizgi filmi de unutmamak gerekir. Ne var ki, hiçbirinin Shirley'inki kadar etkili olamadığı da bir gerçektir. İşte "Heidi" olarak hâlâ belleklerdeki tazeliğini koruyan Shirley Temple'ın 7, 18 ve 56 yaşlarında çekilmiş üç fotoğrafı... Akıp, giden zaman onu nasıl değiştirmiş, değil mi?

Sinema dünyasının ilk "HEİDİ"si...

SHIRLEY'nin SHIRLEY'nin

PAMUK PRENSES'TEN İKİ SAHNE

Zeynep Değirmencioğlu'nun (Ayşecik) "Pamuk Prenses" olduğu filmden iki sahne... Pamuk Prenses, sarayda dadısıyla birlikte babasının huzuruna gidiyor (sağda)... Ve, yapımın en acıklı sahnelerinden birinde 7 cüceler, Pamuk Prenses'in cam tabutu başında (üstte).

"23 Nisan Çocuk Sineması"nda "Heidi" isimli filmini izleyeceğiniz dünya sineması'nın gelmiş geçmiş en ünlü çocuk yıldızı Shirley Temple, bugün 56 yaşında olgun bir kadındır... Ekranda "Heidi"yi izlerken, o şirin kızın kim olduğunu merak edeceğinizi düşünerek, Shirley Temple'ı size, dünü ile bugünü ile tanıtıyoruz...

Dünyanın herhangi bir yerinde **Shirley Temple**'ın eski filmlerinden biri gösterildiğinde, San Francisco'nun Woodside banliyösünün bundan hemen haberi olur... Zira, Bayan **Shirley Temple, Black**'in posta kutusu, çeşitli egzotik ülkelerin pullarını taşıyan mektuplarla bir anda dolup, taşmaya başlıyor.

Ancak, bugün 56 yaşında olan Shirley, pembe renkli villasında posta kamyonunu pek de sevinçle karşılamaz. Bu hayran

BOYUNCA KIZLARI VAR...

Sanat yaşamını 19 yaşında noktalayan Shirley Temple'ın kızları Lori ve Linda ile birlikte Ghana'da büyükelçi olarak bulunduğu dönemde çekilmiş bir fotoğrafı...

SHIRLEY'LE

DÜNÜ... BUGÜNÜ...

mektupları onu ilgilendirmiyor muşçasına, **"Bu kadar kâğıdı neyse koyacağım ben?"** diye yakınır. Haksız da olduğu söylenemez... Çünkü bu mektup kalabalığı, kibar tavrılı ve tombul, bugünün Shirley'ine değil, yıllar boyu bütün bir ulusu büyülemeyi ve büyük ekonomik krizi unutturmayı başaran o dünyalar tatlısı, sarı bukleli "Heidi" filminde izleyeceğiniz yumurcağa gelirl...

Bugünün Shirley'i, o övgü dolu mektupları okumaktan her şeye rağmen zevk aldığını itiraf eder: **"Zamanında hakkımda öylesine ileri geri konuşuldu ki,"** diye, sitemle dünü hatırlar... Örneğin, İngiliz yazarı **Graham Greene** 1937'de minik Shirley'nin küçük bir kız değil, bir cüce olduğunu, üstelı yemin ederek ileri sürmemiş miydi? Birkaç yıl önce de bir Amerikan gazetesi **Shirley Temple'ın** o nelis sarı bukleferinin takma olduğunu iddia etmemiş miydi? Dahası var. O bukleferin o tarihten 10 yıl önce **Mary Pickford'un** başını süsleyenlerin aynı olduğu bile söylenmiştl...

Shirley, bu habere gülmüştü tabil... Bugün **"Gerçek şu ki, o lüleler tam 56 taneydi ve hepsi de benimdi,"** diyor. Bukleferin sahici olduklarını da kanıtlamıştı üstelik. Bir defasında **Shirley,** hayranlarından bir kadın, söylentilere kanarak, bu bukleferden birini hatıra olarak saklamak istemiş. **Shirley,** ne mi yapmış:

"Allahtan ki, o zamanlar sağlam bir kafam varmış," diyor!

Shirley, yanlış tanıtılmaktan çekindiği için gazetecilerin soralarını cevaplandırmakta hiç hazılanmaz. İşte bu sorulardan bazıları ve bugünün Shirley'inin cevapları:

Soru: "Yetişkin rol arkadaşlarınız içinde en çok sempatiyle anımsadıklarınız hangileridir?

Cevap: **"Hiç kuşkusuz Bill Robinson. Benim dostum, öğretmenim olmuştur. 'Baba'lanmdan biri olan Franchot Tone'u da çok severdim. Doğrusunu söylemek gerekirse, yapımcılar, bana daima yakışıklı babalar seçmişlerdir."**

Soru: "Ya Gary Cooper hakkındaki düşüncelerinizi?"

Cevap: **Gary Cooper'i pek az anımsıyorum. Beraber film çevirdiğimiz zaman sadece beş yaşındaydım. Ve onun yanında öylesine minik kalıyordum ki, belindeki kemerin tokasından başka bir şey hatırlayamıyorum."**

Soru: "Eğer sinemaya dönecek olursanız, ne tür filmlerde oynamak istersiniz?"

SİNEMA DEFTERİMİ 1949'DA KAPADIM

Cevap: **"Hayır, hiçbir zaman sinemaya dönmeyeceğim. 1949' da sinemayla tüm ilgimi kestim."**

Soru: "Seyirci olarak da mi sinemayla ilgilenmiyorsunuz?

Örneğin Justin Henry ve Ricky Schroeder gibi yeni çocuk aktör kuşağı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Cevap: **"Sinemayı sadece uçak yolculuğu yaptığım zamanlar seyrediyorum. O iki çocuğu ise, hiç tanımadığımı üzülerek söylemek zorundayım. Bana sorarsanız, sinema bir çağın manevi değerlerini yansıtan bir aynadır. Şu sıralarda ise tüm ahlak kavramlarına meydan okuyan yansımalarda bulunuyor."**

"HAYATIMIN EN GÜZEL YILLARI"

Çağdaş sinemaya yöneltiiği bu suçlamadan sonra bugünün **Shirley'i** bir süre sustu. Tekrar konuştuğunda ise konuyu çoktan değiştirmişti...

"Yaşamının en mutlu devresi ne zamandı, biliyor musunuz? 1974 ile 1978 yılları arasında Ghana'da büyükelçi olduğum devre. Benim için çok heyecan verici bir deneyim olan bu, muhtaç bir ülke için yararlı bir şeyler yapmak fırsatını bulmuştum. Gerçi çok yoruldum, ama gerçekten de yapıcı bir şeyler söylemekle gurur duyuyorum."

Soru: "Ama önceleri sizi epeyi uğraştırdılar, değil mi?"

Cevap: **"Hem de nasıl.- Başkan Ford atanmamı açıkladığında, demokratlar kıyametleri koparbdılar. Beni Afrika'nın sorunlan konusunda hiç, ama hiçbir şey bilmekle suçladılar. Atamayı Cumhuriyetçi Parti'nin seçim kampanyasına yüklü bir parasal katkıda bulunmak karşılığında elde ettiğimi bile ileri sürdüler. Oysa Birleşmiş Milletler'deki 5 yıllık hizmet sürem, beni böyle bir görev üstlenmeye yeterince hazırlamıştı. Ama Demokrat Jimmy Carter Cumhurbaşkanı seçilince, Ghana büyükelçiliğin veda etmek zorunda kaldım tabil."**

Soru: "Şimdi Cumhuriyetçi bir başkan var: **Ronald Reagan.** Sizin için durum değişmiş olmuyor mu?"

Cevap: **"Başkan Reagan ve ben eski dostuz. Bana çok da iyi bir iş verdi. Gelecekteki büyükelçileri mükemmelleştiren bir okulun müdürlerindenim."**

Soru: "Avrupa'nın birçok ülkelerinde, eski filmlerinizin dizi halinde gösterildiğinden haberiniz var mı?"

Cevap: **"Evet. Ama bunun bana parasal yönden bir yararı yok... Çocukluğum zamanında günün birinde bütün evlerde televizyon denen bir icatın baş köşede olacağı kimin aklına gelirdi? Hatırlamak tabii hoşuma gidiyor. Ama keşke bana mektup yazmasalar!.."**

SHİRLEY, BEŞ YAŞINDA YILDIZ OLMUŞTU

Kimdir Shirley... Şimdi de sizi **"Heidi"** filminde, izleyeceğiniz dünün Shirley Temple'i ile tanıştıralım:

Bir banka memurunun kızı olan **Jane Shirley Temple,** 23 Nisan 1928 gününde Kaliforniya'nın **Santa Monica** kentinde doğdu. Daha üç yaşındayken çocuk yuvası yerine, üstün yeteneklı çocukları kabul eden Los Angeles'deki **Westlake** Okulu'nun dans kurslarına devama başladı. Kızının yeteneklliliğine güven duyan **Bayan Temple, Shirley'i** beş yaşına girdiği 1934'de Fox Şirketi'nin açtığı bir yarışmaya yazdırdı. Sonuçta, **Shirley, "Hayatın Zaferi"** adlı filmdeki küçük bir rol için 150 çocuk arasından seçildi. Meslek yaşamı böylece 10 dolar gündelikle başlamış oldu. **Shirley,** yedi ile on yaş arasındaki devrede sanatının doruğuna yükseldi. **Greta Garbo'dan** bile daha çok beğenildi ve sevildi. Bunun yanında dedikodusu da yapıldı tabil. Onun bir cüce olduğunu ileri sürenler bile oldu. Kırk kadar uzun metrajlı filmde başrol oynayan **Shirley'nin** efsanesi, ondokuz yaşında son buldu. Bu arada evlendi. İlk kocası **John Agar'dan** 1949'da boşandı. Şimdiki kocası sanayici **Charles Black'le** 26 yıldır mutlu bir yaşam sürmektedir. Bu evlilikten üç çocuğu olmuştur.

SHİRLEY TEMPLE'DAN BAYAN BLACK'E...

Bir zamanların en sevimli yıldızı Shirley Temple, eşi Charles Black'le birlikte huzurlu ve sakin bir yaşam sürüyor. Gösterişten uzak yaşayan yıldız, çiftliği davetlerde kocasıyla birlikte başbaşa kalmayı tercih ediyor...

EKRANIN İÇİNDEN

Hikmet Feridun Es

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ...

Mikrofonda meşhur bir fıkracı:

"Geçenlerde dul bir hanımla evlendim. Eşimin 18 yaşında güzel bir kızı vardı. Evimize sık sık gelen babam, bu kızı görür görmez, deli gibi aşık oldu. Kız da öyle... Evlendiler... Bu suretle babam damadım oldu! Babam ile evlenen üvey kızım ise, üvey annem!!! Eşime gelince... Babamın hem gelini... Hem de kaynanası... Ben de kendi babamın kaynederi..."

Artık allevi durumumuz öyle karışık, öyle çekilmez bir hal geldi ki, kendimi kaldırıp köprüden aşağıya attım!.."

Fıkracı arkadaş, herhalde kendisini köprü geçiş ücreti 400 liraya çıkmadan atmış olacaktır.

Fıkradan sonra sıra, programdaki ötekı numaralara geldi. İşte **Celal Şahin** ve sihirli akordeonu... Ne yakası açılmamış komik şarkılar... Ne taklitler... Arkasından **ZTT** kardeşler... **MASKESİZ BALO** operasını oynuyorlar... Kardeşlerin şışmanı:

"Marlyyyyyaaaaaas... Marlyyyyaaaas! Seni kesecejiiiiiim Marlyyyyyyyaaaaas!..."

Kardeşlerin zayıfı:

"Oh kesemezsiiiiin!.. Oh kesemezsiiiiin!.. Çünkü Beledlye narh koymadınız!.."

Programın müzik kısmı başlıyor... Klasik müziğinden, modern Batı müziğine kadar... Yeni moda tabirle: Dört dörtlük bir program... Milyonlarca evde **Şükran Özer'in** tatlı sesi:

"Gün batar... Kuşlar döner...
Dönmez bu yoldan beklenen..."

Arkasından **İlham Gençer'in** parmaklarından süzülen sihirli melodiler... Ve, **Ayten Gençer'in** dillerden düşmeyen şarkısı. **WHY DONT YOU BELIEVE ME?..** Yani: Neden bana inanmıyorsun?..

Ve işte karşınızda büyülü utu ile **Yorgo Bacanos!...**

Lütfen sizi şu saz heyeti kadrosuna bir bakınız: **Yorgo Bacanos'un** yanında oturan kim?.. **Cevdet Çağla...** Onun yanında **Vecihe Duryal... Niyazi Sayın...** Konuk sanatçı: **Ayla Doğanay** söylüyor:

"Bir neşe umdu şimdi..."

Programın arasında bol bol fıkralar... Ve, hepsi de -hayrettir- ilk defa anlatılan fıkralar... Espri kaynağı, meşhur **Selçuk Kaskan'dan...**

Bitti unutamadığımız **"MUTLUGİLLER AİLESİ"** ile bir reklâm yapıtını, bizde ilk dizi haline getiren **Kaskan...**

Ve, programın **SOHBET** kısmı... Kim konuşacak dersiniz?.. **Refik Ahmet Sevengil** mi?.. **Ezref Şefik** mi?.. **Dr. Nurullah Ataç** mı?.. Onlar gelecek haftalarda... Bu haftaki programın konuğu kim biliyor musunuz?.. Büyük edip **Yakup Kadri Karaosmanoğlu...** Düşünebiliyor musunuz?...

Dünyaca ünlü edebiyatçı, programın temsil kısmına... Kimler karşı karşıya oynamıyor ki?.. **Halide Pişkin, Şazlye Moral, Ferih Egemen...** Ve ötekiler... Ne program değil mi?.. **"Ne zaman bu?.."** diye sormayınız... Tam 28 yıl önce ve tam bugün çıkan bir derginin, tam iki sahifesini kaplayan bir radyo programı hakkındaki bir yazıyı okuyorum... O zamanların unutulmaz: **"15 GÜNDE BİR!.."** programı... Yazıdaki ilk fotoğraf: **15 GÜNDE BİR'in** erkânı harbiyesi... Resimde üç kişi... Sıcak esprilerle **Orhan Boran,** tatlı sesi ile **Tarık Gürcan,** buluşları ile **Faruk Yener...** Arkadan da öteki resimler:

Yorgo Bacanos, Vecihe Duryal, Cevdet Çağla, Niyazi Sayın, Şükran Özer, Celal Şahin, İlham Gençer, Mehmet Karaca, Altan Hanoğlu, Selçuk Kaskan, Halide Pişkin, Şazlye Moral, Ferih Egemen, Ayten Gençer, Zti Kardeşler, Yakup Kadri...

Aynı gece ve aynı programda... Ne buyrulur?.. **"15 GÜNDE BİR..."** değil, biz yılda bir böylesine razıyız... Bir de bugünkü programların zavallılığına ve yavanlığına bakınız siz...

Nereden açtım, gönlü gününe tam 28 senelik o eski koleksiyonu?.. Hay açmaz olaydım... Nerede imişsiz?.. Nereye gelmişiz?..

Ah bir varmış, bir yokmuş!.. Eski günlerde...

okurlarının TRT'den ricası

"SINAV MARATONU"VE"ZEKİ MÜREN BELGESELİ" TEKRAR YAYINLANMALI...

Geçtiğimiz hafta "TV'de 7"nin telefonları durmadan çaldı... Okurlarımızdan adeta mektup yağdı... Vefalı bir televizyon izleyicisi olan "TV'de 7" okurlarının TRT yöneticilerinden iki ricası vardı: Uğur Dündar'ın "Sınav Maratonu" ile, "Zeki Müren Belgeseli"ni tekrar ve en kısa zamanda ekranda görmek istiyorlardı... Okurlarımızın bu yerinde isteklerini, TRT yöneticilerine duyuruyuz.

Haftanın yıldızı

ZEKİ MÜREN EN BÜYÜK...

Zeki Müren, zaten büyüktü... Müzik dünyamızdaki en büyüktü... Bunu her zaman, her fırsatta kanıtlamıştı... Ama, geçtiğimiz pazartesi akşamı "Hoş Sadâ" programında adeta devleşti Zeki Müren... Kendisine yöneltilen sorulara verdiği içten, kaçamaksız ve samimi yanıtlarla, alçakgönüllülüğü ile, değme spikerleri kıskandıracak kadar sıcak, içten, pürüzsüz, anlaşılır Türkçesi, konuşması ile, sesiyle, sanatıyla büyüdü, kabına sığmadı, sıcacık evinden, ekrandan taştı... Gözlerimizi, gönüllerimizi doldurdu... Programdan sonra, yüzlerce okurumuzun telefonları ise,"Zeki Müren Belgeseli"nin son yılların en başarılı belgesel müzik yapımı olduğunun kanıtıydı... İşte bunun için "Zeki Müren'i haftanın yıldızı "Zeki Müren Belgeseli"ni de haftanın programı ilan ediyoruz...

"Zeki Müren Belgeseli"nin ardındaki bilinmeyenler

● 85 dakikalık programın TRT Televizyonu'nda yayınlanmasından hemen sonra **Zeki Müren**'in Dördüncü Levent'teki villasına telefon yağmuru başladı. Binlerce, on binlerce kişi "01"e **Zeki Müren**'in telefon numarasını sordu. Ama cevap alamadı...

● Tebrik yağmurunun başında **Hamiyet Yücesan**'ın ve bellibaşlı müsiki isimler geliyordu...

● **Zeki Müren** o gece sabaha kadar uyumadı ve gelen tüm telefonlara gayet nezaketle, gayet ince cevaplar verdi...

● Telefonla konuşamayanlar "**Zeki Müren-Dördüncü Levent**" adresiyle yüzlerce, binlerce tebrik telgrafı çekti... Ünlü sanatçıyı kutladılar. İçlerinde "**Var ol Müren!**", "**Berhüdar ol Zeki Beyefendi**", "**Sen Ölme e mi evladım!**" diyenler de vardı...

● **Zeki Müren** sabaha kadar kesilmeyen telefonlara genellikle "**Bahtiyarım efendim, çok bahtiyarım, kelimelerle anlatılmaz bir bahtiyarlık içindeyim!**" diyen cevaplar veriyordu...

● Sabahın ilk ışıklarıyla birlikte **Müren**'in villasına İstanbul'un dört bir yanından çiçek buketleri gelmeye başladı. Koca ev bir çiçek bahçesine değil, tıka-basa dolu bir çiçekçi mağazasına döndü...

● Programın ertesi günü Federal Almanya'nın ünlü **ZDF Televizyonu**, **Zeki Müren**'in bu şahane programını hemen satın aldı. Her pazar günü Türkiye ile ilgili 10 dakikalık yayın yapan bu Alman televizyonu 85 dakikalık programı hiç noksansız yayınlayacak. **Zeki Müren** bu konuda "**Ülkeme böyle bir hizmette bulunduğum için çok mutlu oldum**" dedi.

● "**25 yıl hiçbir gece gazino neonlarını söndürtmedim. Babamın ölümünde bile...**" sözleri/TV seyircileri tarafından büyük takdirle, övgüyle karşılandı.

● Bu programın gördüğü ilgi üzerine hem ikinci kez yayınlanması istendi, hem de yeni bir **Zeki Müren** belgeseli çekimine karar vermek üzere hazırlık yapıldı.

● **Zeki Müren**'in "**Hayat Öpücüğü**" adlı bir plağının çıkacağını ünlü sanatçıdan yayının ertesi sabahı öğrendik.

● **Zeki Müren**'i Bursa'da, Uludağ'da gösteren sahneler "**Blue-box**" denilen sistemle İstanbul Televizyonu stüdyolarında çekildi.

● Sanatçı, programda geceleri bazı arkadaşlarımla gece kulübüne giderim, demişti. Gittiği gece kulübü, İstanbul'daki Valentino'dur...

● O sömine var ya... Tam iki yıl yanmamıştı. Bacası çalışmadığı için... Belgesel şerefine bacalar temizlendi ve sömine yandı...

● **Zeki Müren**'e gelen telefonlardan bazı istekler: "Bu programı bir daha seyretmek istiyoruz", "Böyle güzel program şimdiye kadar TRT Televizyonu'ndan yayınlanmadı", "Sanatçının böyle güzel konuşanı, böyle alçak gönüllü olanı yok, Zeki Müren'den başka...", "Sanata kendisini adamış, dört dörtlük, mükemmel bir insansınız, sanatçısınız"...

● Zeki Müren'in bir "Zeki Müren Vakfı" kurup özel bir konservatuvarı finanse edecek kurumlar teşkil edeceğini de bu program dolayısıyla öğrendik. Ünlü sanatçı "**Birçok Türk meşhuru, hayır severken birçok vatandaşım gibi, ben de bir konservatuvar ve onu mail yönden yaşatacak bir vakıf kuracağım**" dedi.

● Zeki Müren'in 65 dakikalık programda bir tek konuşma hatası, gramer, sentaks yanlışı yapması bile gibi, üstelik çok güzel cümlelerle konuştuğunu gören edebiyatçılar "**TRT spikerleri Zeki Müren'i görüp ders alsınlar, Türkçenin nasıl telaffuz edileceğini, cümlelerin, kelimelerin, hecelerin nasıl söyleneceğini öğrensinler!**" dediler...

● Zeki Müren 65 dakikalık programı için TRT-TV'den hiç para almadı. Dünya televizyonlarını, meselâ İtalyan RAI'nin yıldızı Rafaella Carra'yı düşünün... O hatun böyle programı yapsaydı milyonlar alırdı. Zeki Müren'e bunu söylediler. Cevabı: "**Yurduma feda olsun efendim. Değil zamanımı canımı bile yurdum için, halkım için veririm**" dedi...

● Telefonda Zeki Müren'e soru soran hayranı programın sunucusuydu.

NEONUNU SÖNDÜRTMEYEN SANATÇI KONUŞUYOR:

Zeki Müren'in kaleminden "Zeki Müren Belgeseli..."

"AFFET BENİ MÜZEYYEN ABLA!"

7'den 70'e herkesin zevkle izlediği "Zeki Müren Belgeseli"nin yayınlandığı günün ertesinde Sanat Güneşi ile, ekrandaki programını konuştuk... Mutluydu, çünkü ilk kez TRT bir sanatçıya ekranında bu kadar uzun süre ayırmıştı... Üzgündü, programın en canalıcı bölümü ekrana gelmemişti... En çok etkisinde kaldığı Müzeyyen Senar için söylediklerinin makaslanması, Sanat Güneş'ini adeta kahretmişti... İşte, söyledikleri...

İstanbul 17.4.1984

"Müzeyyen Abla,

Affet beni!.. Affet; çünkü ben bigünahım, masumum, günahsızım. Elbette, Boğaziçi'ndeki o güzel manzaralı evinde beni pazartesi akşamı, televizyonda seyretmiş, dinlemişsindir. Kendilerinden feyz aldığım, musiki talim ve tahsil ettiğim üstadlar, musikişinaslar arasında senin adının hiç mi hiç geçmediğini görünce gayet haklı olarak bana gücenmiş, belki de: "**Zeki Müren beni nasıl unutur?**" diye dudak bükmüş, belki de o duygulu kalbinden gelen gözyaşlarını yanaklarından süzülmüştür. Belki de "**65 dakikalık programda nasıl benim adım geçmez?**" diye sormuş-

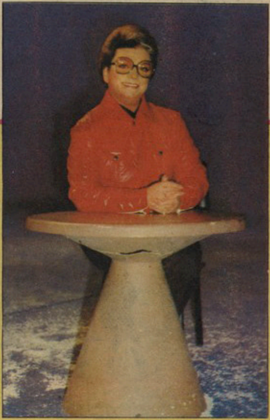
"İŞTE BEN BUYUM SEVGİLİ DİNLEYİCİLERİM!"

Zeki Müren, özel olarak programı ve hayatı üzerine yaptığı konuşmalardan sonra ayağa kalkıp "TV'de 7" objektifine "İşte, ben buyum sevgili dinleyicilerim" dedi, "Benim hem şarkılarımı, hem konuşmalarımı dinleyen milyonlarca TV seyircisine sonsuz şükranlarımı sunarım. Ben, bugün ben isem, beni sizler yarattınız, yaşattınız. Var olun, sağ olun! İnşallah bunun gibi bir başka büyük programda da buluşur, sohbet eder, şarkılar söyleriz..."

Sanat Güneşi' nin 5 yıllık yaşam programını açıklıyoruz...

BU KALP, HER AN DURABİLİR...

Ekranda da açıkladığı gibi Zeki Müren'in kalbini besleyen damarlardan ikisi tıkalı... Biri ise yüzde 5 oranında görev yapmıyor. O da diğerleri gibi bir gün hiç görev yapmayabilir ve bu belirtiyi gördüğü anda Amerika'ya uçabilir "Sanat Güneşi..." İşte, bu nedenle her saniyesini planlı-programlı geçiriyor... Tam 5 yıl sonra yapacaklarını bunun için şimdiden biliyor...



E.R. OLCAYTO
KADIR ÇELİK

ZEKİ **Müren** ile, televizyon ekranında izlediğiniz gibi önce **"Hoş Sadâ"**da konuştum... Ona, ilk soruyu ben yönelttim... İkinci kez ise 65 dakikalık **"Zeki Müren Belgeseli"**nin yayınından sonra karşı karşıya geldik... Önce **"Hoş Sadâ"**yı konuştuk... Ardından ise sözü **"Sanat Güneşi"**nin **"kalbi"**ne getirdik... Biz, Dördüncü Levent'teki evine girdiğimiz zaman peşimizden **"İğnecisi" Mehmet Bey** geldi. Almanya'dan getirilmiş **"Formicain"** adlı damar açıcı ve hücre yenileyici ilacı, yukarıdaki holde, kaba etinden enjekte etti. Sonra **Zeki Müren** alt kattaki salona inip, kalbinin hikâyesini, o pürüzsüz, âhenkli sesiyle, hiç teklemeden, duraksamadan anlattı:

-"Efendim, biliyorsunuz, dört yıldan beri sahneye veda ettim. Bu vedalaşma mecburi oldu. İnsanlar doğduğu gün kalbinin kaç kez çarpacağı, tık-tak'ların sayısı bellidir... İş hayatından kadere yüzde 50 inanırım. Evet 25 yıl sahnede durmadan çalışan, her yıl Ramazan hariç 11 ay çalışan ben Zeki Müren sahne stresi, sahne gerilimi denilen çok yorucu çalışmamın sonunda artık hasta bir kalp ile yaşıyorum. Kalbimin ön tarafından çıkan üç damardan ikisi tamamen tıkanmış, biri de yüzde beş tıkalı... Fakat yandaki kılcal tamarlar görevi yüklendiği için henüz By-pass denilen ameliyat gerekmiyor. Gerekirse bacağımdan alacakları damarları kalbime takıp By-pass denilen kalp ameliyatı yapılacak... Şimdi sık-sık kardiyogram çektiriyorum ve temastayız, Texas'taki, Huston kentindeki dünyaca meşhur doktorlarla... İnşallah icap etmez. Gel dersek gelin, dediler. Kadere inanıyorum. Alın yazısına inanıyorum. İnsanın başına neler geleceğini hiç kimse daha önceden kestiremez. Şu anda ilaçlarımı alıyorum, jimnastiğimi ve yürüyüşlerimi yapıyorum. Daha sakin bir hayat yaşamaya çalışıyorum. Böylece, inşallah operasyon gerekmeden bir müddet daha yaşamak istiyorum, herkes gibi..."

Zeki Müren Texas'ın Huston kentindeki ünlü kalp cerrahı **Dr. Dubbeyk** gibi (70 yaşında) ilk kalp Baypass ameliyatını yapan hekime göründüğü zaman ünlü bilgin:

-"25 yıl, her gece sahnede nasıl şarkı söylemiş? Bu ağırların ağırı işe nasıl dayanmış?" diye hayret etmiş... 4 Mart 1983'de gittiği ABD'de 46 gün kalmış:

-"Orada Dr.Cengiz Aslan, Almanya'da Köln'de Dr.Akgün Toksöz, ABD'de İsmet Karacan, Semra Ölmez bana çok yardım eden yurttaşlarımdır. Texas'ta anjiyogram denilen araştırmayı yaptılar. Kolumdaki damardan ince bir spiral araştırma kordonu ile kalbimin içine girdiler... Damar yırtılırsa ölüyorsun... Bu boru içinden sıvı ilaç püskürttüler kalbime... Nefes al, nefes ver, diyorlar, ama bilseniz ne zorluk... Kalbime ilaç püskürtünce vücudum yanıyor zannettim. Ateş bastı, terledim. Kalbime soktukları bu ince boru hangi damardan geçmezse, onun tıkalı olduğu anlaşılıyor... O damarların resmini, fotoğrafını odadaki televizyon ekranında görüyorsunuz... Tıp tekniği o kadar ilerlemiş... Korkmayın, biraz sonra kalbinize ilaç püskürteceğiz, diyorlar... Ama korkmamak elde mi? Hayat memat meselesi... Neyse, en sonunda teşhisi koydular ve 46 gün sonra İstanbul'a döndüm. Şimdi gördüğünüz gibi yaşıyorum... Tam 13-14 aydan beri bu vücuda bir damla yağ, bir gram şeker girmedi... Perhiz yemeğini, çok-çok az yiyorum. Jimnastik, yürüyüş, istirahat, her gün sauna, masaj, banyo ve dinlenme... Zaten içkim, sigaram yoktur efendim..."

-"Zeki Bey, hükümetlerin 5 Yıllık Planları vardır. Sizin de böyle, gelecek yılları kapsayan bir programınız, planınız var mı?"

-"Var efendim. Naçizane bir varlık sahibiyim. Boyum 1.72, kilom şimdi 80-82... Amerika'ya gitmeden 120 kiloya çıkmıştım. Şimdi 8 kilo daha vereceğim, 72'ye ineceğim. Boyum ve kilom eşit olsun... Beş yıllık planım şöyle: 1) Şiir yazmak, 2) Beste yapmak, 3) Plak çıkarmak, 4) TV'de daha sık görünmek, 5) Ekonomik, toplumsal sebeplerle beni bir gazinoda dinleyemeyenlere şükran borcumu ödemek için radyo ve televizyonda sesimi duyurmak... 500'e yakın plağım, 4.000 şarkılık repertuarım, 200'e yakın bestem var... Bunlar bir fâni için mutluluk sebepleri... İlk okuduğum plak, 1955'te Beklenen Şarkı, son okuduğum plak Hayat Öpücüğü adını taşıyor... Şimdi bundan sonra evimde bir seramik fırını yaptırıyorum. Orada desenleri bendenize ait olan seramik sanat eşyası hazırlayacağım... Bir şiir kitabım daha çıkıyor sonbaharda: Bıldırcın Yağmuru ilk şiir kitabımdı, onun adı da Yeşil Şehrin Çocuğu olacak... Kalbim, beni sevenlerin dualarıyla şimdilik iyi gidiyor... Yazlarımı her zaman olduğu gibi Bodrum'da geçireceğim. Bodrum'da nem oranı yüzde 2... Oysa İstanbul'da bazen yüzde 90'ı buluyor. Nem kalbime dokunuyormuş..."

-"Bunca yılın bu şöhreti, serveti size kısmet oldu. Ya siz halka, dinleyenlere, filmlerinizi seyredenlere ne verdiniz, diye sorsak ne dersiniz?"

-"Efendim ben halkıma kalbimi verdim. Yıllarca eskimeyen halkımın sevgisine olan şükranımı kalbimle ödedim maalesef... Kalbim yoruldu ve bu olay 25 sene süren sahne stresinden ileri geliyor dedi doktorlar, bana ve dört senedir de sahnelere veda ettim. Kalbimi verdim, çok şey aldım, ama kalbimi verdim, efendim... Sanatçı çok sabırlı olmalıdır. Zira her nimetin bir külfeti vardır..."

SANAT GÜNEŞİ ZEKİ MÜREN YAZARIMIZ İLE...

Türk sanat ve müzik dünyasının ölümsüz yıldızı Zeki Müren, TRT Televizyonu'nda dev programı yayınlandıktan ve ülke çapında yankılar uyandırdıktan sonra ekranda da gördüğünüz "TV'de 7" yazarı, arkadaşımız E.R.Olcayto'yu, Dördüncü Levent'teki villasında kabul edip uzun bir görüşme yaptı. Fotoğrafta her sözü edebî bir cümle, her konuşması bir hitabet örneği olan büyük sanatkârın konuşmasından bir an görülüyor...

O NEFİS BELGESELİ BU EKİP HAZIRLADI...

Zeki Müren'in, TRT tarihinde şimdiye kadar görülmemiş önem ve hacimdeki olağanüstü programını, yönetmen Erşan Başbuğ ile çevresindeki TRT Televizyonu'nun fedakâr, özverili ve yetkin sanatçıları, eserin kahramanı Zeki Müren'le başbaşa verip yarattı. Günler, haftalar, hatta aylar süren özenli çalışmanın, alın terinin ve uzman ellerin hazırladığı bu programı yapan tüm kadroya ne kadar teşekkür etsek azdır...

HEM ŞIK, HEM ZARİF...

"Ne kadar nazik olsan nazenin olamazsın" diyen bir İstanbul özdeyişi vardır. Zeki Müren sadece güzel sesli, usta bir şarkıcı, hanende, muganni, şantör değil; tüm zevkleri baştan aşağı ince zarafetler, olgun görgüler ve bilgiler içinde yükselen; kelimenin tam anlamıyla eşi-menendi bulunmayan bir büyük ve ölümsüz sanatkâr... "İsmi ile müsemma" yani "Adının anlamıyla aynı"**dır, zekânın zekisidir, esprinin ruhudur...**

sundur. Ne yapsan, ne desen haklısın benim tatlı, vefakâr, yardımsever ablacığım. İstanbul'a ben de senin gibi vaktiyle Bursa'dan geldim. İkimiz de aynı kentte doğduk, boy attık, büyüdük. Ama İstanbul'da daha daha çok büyüdük... 1950'de ilk radyo konserimi vermeden önce, Bursa'daki baba evinde, çarşıdan alıp evde çaldığım, dinlediğim 50 plaktan 48'i senin okuduğun şarkıları taşıyordu... Ben sana daha çocukken hayrandım: Sesinin rengine, tınısına, üslûbuna, tarzına, tavrına, hacmine, her şeyine, her şeyine... İstanbul'da elimde tutanların başında sen geliyordun. **"Küçükçiftlik Parkı"**nda, **"Kristal"**de, **"Türkuvaz"**da, **"Çiftesaraylar"**da, **"Borsa Kıraathanesi"**nde, **"Belvü"**de, **"Kalamış"**ta ve daha nice nice gazinolarda, Türk musikesinin çok üstün şekilde icra edildiği lokallerde bana az mı yardım ettin, korudun? Senin hakkını bin defa teşekkür etsem ödeyemem. Son **"HOŞ SADÂ"** programında, 65 dakika değil, belki de 130 dakika çekim yapıldı. Ben evimdeki masada oturup senin resmini kara kalemle beyaz kâğıda çizerken, hep senden söz ettim. Hem Müzeyyen Senar'ın, kimselere benzemeyen çehresini naçizane resmetmeye, hem de senin meziyetlerini anlatmaya, dile getirmeye çalıştım. Bulduğum, seçtiğim en güzel kelimelerle, en vefalı cümlelerle, en şirin benzetmelerle hep seni anlattım, anlattım... Resmin çizilip bitene kadar, hatta ondan sonra televizyon kamerasına bakarak hep seni söyledim... Fakat, ah ne yazık ki programı uzun bulan yetkililer, senin sahneni tamamen kesmişler! Senin ne resmin, ne ismin, hiçbir şeyin televizyon programında kalmamış... Ama sen benim içimdesin, kalbimdesin, ruhumdasın. Nasıl çocukken senin plaklarını benimsemişsem, sonradan kendi şahsiyetimi bulmuşsam, emin ol aynı sevgi ve saygıyla önünde eğiliyor, ellerinden, yanaklarından öpüyorum. Hamiyet Yüceses Hanımefendi, programın yayınından sonra beni telefonla arayıp tebrik etti, adını andığım için teşekkür etti.

Hayatta olan hocalarım da aynı şeyi yaptı. Eğer Müzeyyen Senar, o büyük sesin sahibi, sen büyük sanatçı ablam, bilseydin, senden televizyon kamerası karşısında nasıl bahsettiğimi bilseydin, muhakkak sen de tebrik ederdin. Neyse, inşallah ileride bütün televizyon seyircilerinin arzuları kabul edilir de ikinci bir program çekilirse, senin kesilen parçalarından çok daha güzelleriyle karşında olacağım... O programı çok beğenmiştim, mutlu olmuştum. Saadetimi gölgeleyen tek hadise, seninle beraber görünemeyişimdir. Bunu öğrendikten sonra beni affedeceğini ümit ediyorum. Affet Müzeyyen Abla...

Ellerinden öperim..."

23 NİSAN PAZARTESİ Saat: 21.40

23 Nisan'da yayınlanacak "Daldan Dala"ya, Yüksel Uzel kızını, sunucu Ayşe Egesoy da oğlunu çıkartıyor...

BU ÇOCUKLAR, TELEVİZYONCULARIN

"Daldan Dala" programının yapımcısı Aydoğan Ergezen, çekimden bir gün önce İstanbul Televizyonu'na gelerek 4'le 10 yaş arasında çocuğu olanları çekime davet etti... Çekimin yapıldığı 17 Nisan günü İstanbul Televizyonu'nun kafeteryası 30 kişilik bu çocuk ordusunun sesiyle çınladı. Ayşe Egesoy oğlu Kemal'i (daire içinde) çekim için kendi elleriyle hazırladı.

İLK KEZ ÇOCUKLARI ile EKRANA GELECEKLER

23 Nisan akşamı yayınlanacak olan Daldan Dala'da çocuklar için de bir köşe ayrıldı... Ve Yüksel Uzel, kızı Arzu ile Ayşe Egesoy da oğlu Kemal'le "Daldan Dala" ekranına çıktılar...

KADİR ÇELİK

CANIM KIZIM...

Arzu, Yüksel Uzel'in dünyadaki en kıymetli varlığı... Ata Koleji orta kısım 1. sınıfa giden Arzu, çekim günü kameralara, çekingen, çekingen bakıyordu. Bugüne kadar birçok televizyon çekiminde annesini izlemişti, ama hiç kamera karşısına geçmemişti... Bu haftaki "Daldan Dala"da Yüksel Uzel, evinin balkonunda gezecek, kızını sevecek ve kedisi ekranda oynayacak...

GÖNÜL ÖNER ŞEYTANIN BACAĞINI KIRDI

Gönül Öner Türk Halk Müziği sanatçısı Ümit Tokcan'ın eski eşi. Daha önce yılbaşı programı için çekimi yapılmış,ama ekrana gelememişti. Bu kez şeytanın bacağını kırdı. "Daldan Dala"da Mine Taşçı adında 15 yaşındaki genç kız da "Kızılırmak" türküsünü söyleyecek. Necla Akben ve bir dahaki ay yayınlanacak "Daldan Dala"da yer alacak olan Yasemin Kutel de o gün stüdyoda bulunanlar arasındaydı...

DALDAN Dala" bu kez iki özellikle ekrana gelecek. Bunlardan biri, programa katılan **Gönül Öner**'in ilk kez milyonlara seslenmesi, **Korhan Abay** ile **Ferhan Şensoy**'un uzun aradan sonra kamera karşısına geçmeleri. İkinci özellik ise; programın Türk müziği sanatçısı **Yüksel Uzel** ve sunucu **Ayşe Egesoy**'un çocukları ile ilk kez beyazcamda görünmeleri olacak.

Yüksel Uzel'in Ata Koleji orta 1. sınıfa giden 15 yaşındaki kızı **Arzu** ile görüntüleri, Kabataş Setüstü'ndeki evinde alındı.

Sunucu **Ayşe Egesoy** ise ilkokul 1. sınıfa giden oğlu **Kemal**'i bu program için Ankara'dan İstanbul'a getirdi. Oğlunun öğretmeninden çekim için bir gün izin alan sunucu, çekim bittikten sonra oğlu ve annesi **Şeyda Hanım**'la birlikte trenle Ankara'ya döndü.

23 Nisan günü yayınlanacak "Daldan Dala"da TRT'de görevli kişilerin çocukları da ekranda gözükecek.

Programın yapımcısı **Aydoğan Ergezen: "Yüksel Hanım ve Ayşe Egesoy'u çocukları ile ekrana getirmemin nedeni, programın yayınının 23 Nisan gününe rastlaması. Çocukların bayramında, onları anneleriyle ekrana getirmek, sanırım ilginç olacak. Program bu kez çocukları konu alan bir şiirle başlayacak."** dedi...

Bu akşam saat 21.40'ta ekrana gelecek olan **"Daldan Dala"** programında Yüksel Uzel'i **"Yalnız Bırakıp Gitme Bu Akşam Yine Erken"**,**"Gün Gelir de Beni Unutursun"** ve Uşak Potpuri; Gönül Öner'i **"Esme Seher Yeli Esme"** ve **"Lazutlar"**, Necla Akben'i: **"Altın Hızma Mülayim"** ve**"Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın"** adlı parçalarla dinleyeceğiz... Ayrıca Suna Pekuysal'ı (Suna Abla), Ali Poyrazoğlu'nu (Ali Uyanık) ve Ferhan Şensoy'u (Köşe Dönücü) skeçleriyle izleyeceğiz. Devlet Halk Dansları Topluluğu, bu kez de Karadeniz yöresi oyunlarından örnekler verecekler.

YILLARDAN SONRA İLK DEFA...

Ferhan Şensoy, "Daldan Dala" programının güldürülerinin yazarı... Bu kez kendi için de skeç yazdı. Adını da "Köşedönücü" koydu. Sanatçıyı Baykal Kent, Ulvi Alacakaptan ve Neslihan Kılıç'la birlikte izleyeceğiz. Korhan Abay da Ferhan Şensoy gibi uzun süredir ekrana gelmiyordu. O da Ali Poyrazoğlu ile hakem kaçırma skecinde "Daldan Dala"da karşımıza gelecek... Tabii Ali Poyrazoğlu-Suna Pekuysal'lı bölüm son anda makaslanmazsa.

"ÇALAR SAATİ ALMAYA UNUTMA!..." Eşi Koral Sarıtaş'a böyle diyordu Perran Kutman... "Ne olur ne olmaz, bakarsın sabahları uyanamayız. Geceden bu saati kurup, öyle yatarız" Bu sözlerden sonra gerekli herşey gibi saat de 4. bavula uygun bir şekilde yerleştirildi. Artık Perran Kutman bu saatin sesini duyar duymaz yataktan fırlayıp, Koral Sarıtaş'ı kışlasına uğurlayacak..

Eşiyle birlikte, sınır bekleyecek!..

Perran Kutman'ı Sarıkamış'a uğurladık

Tezkereye kadar, eşi Koral Sarıtaş'la Sarıkamış'ta kalacak Perran Kutman... Ama görüntüleri ekranda, fotoromanı da Kelebek Gazetesi'nde olacak... Çünkü sanatçı, valizlerini toplayıp, Sarıkamış yollarına düşmeden önce, hem "Şampiyon 84" için, hem de Kelebek için yeterince güldürü hazırladı...

HEYECANLIYDI... Yerinde duramıyordu...

Geçtiğimiz perşembe akşamı izlediğimiz **"Şampiyon 84"** adlı programın, güldürü bölümlerinin çekimini izlemeye gittiğimizde, böyle gördük **Perran Kutman**'ı... Bir, iki değil, saydık tam 5 bavulu yan yana sıralamış, içine tıkış tıkış, evde yün çeşidinden ne varsa dolduruyordu... Soğuk günlerin geride kaldığı şu sıralarda, böyle 5 bavul ve yün giysiyle seyahate çıkması, pek akıl işi değildi.. Sorduk nedenini... **"Piyango çarptı"** diye söze girdi... Sonra bizim tepkimizi beklemeden sürdürdü konuşmasını: **"Koral, Sarıkamış'a gidiyor... Onu oraya yalnız göndermeyeceğim için ben de birlikte gideceğim...Ve askerlik görevi bitene kadar Sarıkamış'ta kalacağım...Eeee... İstanbul'a Sarıkamış soğuktur... Ben de çocukluğumda benzemez... bir kazadan bu yana geçirdiğim kardan ve soğuktan çok korkarım."**

Evet... "Marşandiz" üyelerinden Koral Sarıtaş, vatani görevinin ikinci bölümünü Sarıkamış'ta tamamlayacak... Ve Perran Kutman, vatani görevi bitene kadar eşiyle birlikte Sarıkamış'ta yaşayacak... Siz, onu **"Şampiyon 84"**'te izlerken o, eşinin kullandığı Ford'a binmiş, Sarıkamış'a doğru yol alıyordu...

Şimdi, **"Bundan sonra ne olacak? Perran Kutman en azından Hürriyet'in eki Kelebek'teki fotoromanlarda yer almayacak mı? Sahne çalışmaları, televizyon programları ne olacak?"** şeklindeki sorularınızı duyar gibi oluyoruz... Perran Kutman'ı Sarıkamış'a uğurlarken, sorduk bunları.. .Bir solukta anlatıverdi:

"Kelebek'teki mini fotoroman devam edecek... Çünkü yeteri kadar stok yaptık... Radyo skeçlerimizi de hazırladık... Şampiyon 84'te yer alacak parodileri de iki programlık olarak çektik. Bundan sonra Müjdat Gezen güldürü metinlerini bana gönderecek... Sarıkamış'a... Orada çalışacağım... Sonra da Erzurum'dan uçağa atlayıp 2-3 günlüğüne, İstanbul'a geleceğim... Çekimleri böylece tamamlayıp, yine kocamın yanına Sarıkamış'a döneceğim. Yani ne Kelebek'teki mini fotoroman aksayacak, ne de televizyondaki güldürü programları... Gazinoda çalışma gereği doğarsa, İstanbul'a geldiğimde kalış sürem uzayacak... Kısaca, çalışmadığım her dakikada Sarıkamış'ta Koral'ın yanında olacağım. Şimdi yine soracağınızı sanıyorum: "Koral kışlada iken, sen tek başına evde ne yapacaksın?" diyeceksiniz. Onun da çaresini buldum... Bol bol yün öreceğim... Zamanımı böyle geçireceğim..."

Biz de **"Güle güle gidin. Sayılı gün tez biter... Hayırlı tezkereler"** dedik ve Perran Kutman'ı eşiyle birlikte Sarıkamış'a yolcu ettik...

KADİR ÇELİK

PERRAN KUTMAN'A KAR DEMEYİN... Çocukluğunda karda kayıp düşen ve beli kayan Perran Kutman, o günden beri kar yağdı mı eli ayağına dolaşır. Şimdi ise karın bir yılın yarısı eksik olmadığı bir kente gitti. Giderken de bavullarına tıka basa kazak doldurdu...

HEM ÜZGÜN HEM MUTLU...

Şu günlerde Sarıkamış'ta orduevinde kalıyor Perran Kutman ve eşi Koral Sarıtaş... Ev bulur bulmaz hemen taşınacaklarını söylüyor sanatçı. Yola çıkarken, sevdiklerinden uzakta kalacağı için buruk, eşinin yanında olacağı için de sevinçliydi Kutman...

SARIKAMIŞ'A KENDİ ARABALARIYLA GİTTİLER... Ford marka arabalarının bagajına yerleştirdikleri bavullarla geçtiğimiz hafta 11 Nisan Çarşamba günü yola çıktı Perran Kutman ve eşi Koral Sarıtaş. Önce Ankara'da bir akrabalarına uğradılar, oradan da Sarıkamış'ın yolunu tuttular...

Evin hanımı sunar...

"Oralet elbet!" diyen ev hanımları içeceğin iyisini, güzelini sunar.

Oralet, evde hazırlayabileceğiniz, portakal özlü tek içecek.
Oralet C vitaminli. Bir bardağı, bir günlük C vitamini ihtiyacını karşılar.

Oralet'in sıcağı güzel, soğuğu güzel.
Büyüklerin sevdiği Oralet! Küçüklerin sevdiği Oralet!

Oralet'in ev hanımlarına armağanı:

ORALET TARİFLER KİTABI

Oralet'le yapabileceğiniz, tatlı, kek, kokteyl..... tariflerinin yer aldığı bu kitaba ücretsiz sahip olmak için bu kuponu doldurup en geç 31 Mayıs 1984 tarihine kadar

P.K. 46 Teşvikiye-İstanbul

adresine postalamanız yeterlidir.

Adım: .....

Soyadım: .....

Adresim: .....

.....

Türkiye Elektrik Kurumu'nun yaptığı araştırmanın sonucu:

TV'deki 'Açık Öğretim'i 3 milyon kişi izliyor...

- Televizyonda her gece yayınlanan "Açık Öğretim"in resmi öğrencisi 45 bin... Ama, yapılan araştırmalar, öğrenci olmayanların da bu programı ilgiyle izlediğini ortaya koyuyor.
- TEK, "Açık Öğretim" ekrana gelince elektrik tüketiminin arttığını ve yayın saatinde 1 milyon kişinin televizyonunun açık olduğunu saptadı...

Selma TÜKEL

RESMİ kayıtlı öğrenci sayısı 45 bin olan TV'deki "Açık Öğretim" programlarını, 3 milyon kişinin izlediği açıklandı.

Türkiye Elektrik Kurumu'nun (TEK) yaptığı tespitlere göre, bütün Türkiye'de 1 milyon televizyon, açık öğretim programları için açılıyor. Ve, elektrik tüketimi bu saatlerde daha çok artıyor.

Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi'nin TV'deki programı ile ilgili olarak yurt çapında yaptıkları araştırmanın sonuçlarını TV'de 7'ye açıklayan **Rektör Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, "Açık Öğretim"** programlarını en az 3 milyon kişinin izlediğini bildirdi ve şunları söyledi:

HER EVDE 3 KİŞİ

"Bu program için televizyonunu açan ya da açık bırakan kişilerin sayısı 3 milyona yaklaşıyor. Bu durum, diğer ülkelerde kolay kolay gürülemeyecek bir olaydır. Bu da bize, halkımızın öğrenmeye, ve içinde bulunduğu eğitim düzeyinin üstüne çıkmaya ne denli susamış olduğunu gösteriyor. Açık Öğretim programlarımız iki yıldır sürüyor. Cumartesi günleri öğleden sonraları 15.00-17.00, pazar günleri 12.00-14.00 arası, diğer günler de televizyon bitiminden sonra 23.30-24.00 arasında bizim açık öğretim programımız var. 6.5 saatlik programda, iş idaresi ve ekonomi dersleri veriliyor. Bu derslerin kapsamına giren dersler ilgi uyandırıyor. Örneğin ,Davranış Bilimleri, örneğin Hukuk gibi konular, izleyicilerin ilgisini çekiyor. Programları izleyen bu vatandaşlar, bu bilgilerle yetinmeyip bizden ayrıca kitap da istiyorlar. Kitapla daha kolay ve daha yaraşıklı biçimde dersleri izleyebilecekllerini söylüyorlar. Eğitimleri yarım kalmışların yanında, meslek sahibi olanlar, iş adamları da bu programları ısrarla izlediklerini belirtiyorlar."

YOL, TAŞIT, YAĞMUR, ÇAMUR DERDİ YOK...

Yüksek Elektrik Teknikeri Hasan Şafak, "Açık Öğretim Fakültesi" programlarını orada okuyan kızı nedeniyle izlemeye başladığını, devamlı ve gönüllü bir öğrencisi olduğunu belirterek şunları söyledi:

"Bu programlarda beni ilgilendiren bir sürü konu işleniyor. Muhasebe, hukuk, gibi temel konuları burada öğreniyorum. Ayrıca kızımla bu konuları tartışabiliyorum. Açık öğretim sistemi evimize kadar giren bir yüksek tahsil olanağı oldu. Evlatlarımız, dizimizin dibinde okurken hem manevi kazanç ve hem de maddi kazanç elde ediyoruz. Bir öğrencinin bu sistemde devlete 8 bin liraya mal olduğunu öğrendim. Bana masrafı ise, 10-12 bin lira. Meslek derslerinde, vergi konularında, pratik işletme, muhasebe gibi alanlarda daha geniş kitlelere dönük dersler yapılmasını isterim doğrusu..."

İşte. "Açık Öğretim" saatinde ekran başından ayrılmayan iki kardeş... Seval ve Gülderen Tekeş kardeşlerden biri kayıtlı, diğeri ise "Açık Öğretim" programının gönüllü ve sürekli izleyicisi (üstte). Elektrik teknisyeni Hasan Şafak da "Açık Öğretim" programını kaçırmayanlardan. Şafak, "Programları kızımla izliyor, onunla tartışabiliyorum" diyor (sağda).

Doktorlar ve Hemşireler "İnsanlık İçin"i yargılıyor...

TELEVİZYONDAKİ "İnsanlık İçin" adlı dizide geçen olaylar, San Francisco Memorial Hastanesi'nde yaşanıyor. Bu diziyi izlerken, insanın aklına ister istemez bizim hastanelerimiz, bizim doktorlarımız, bizim hemşirelerimiz geliyor. Çalışma koşulları, hasta-doktor ilişkileri, kullanılan teknoloji ve diğer faktörleri gözönüne alarak, Taksim İlkyardım Hastanesi doktor ve hemşireleriyle konuştuk. İşte, "insanlık için" çalışan dört görevlinin, "İnsanlık İçin" dizisiyle ilgili düşünceleri...

RİFAT DOĞAN (Doktor)

"DİZİDEKİ HASTANE İDEALİZE EDİLMİŞ"

"Doktorların ve sağlık hizmetleri personelinin yaşadığı olayları yansıtan bir dizi! "İnsanlık İçin". Aynı şeyleri biz de burada yaşıyoruz. Ama, dizide bazı konularda abartmalar yapılmış. Örnek vermek gerekirse, doktorlardan biri kahramanlaştırılmış. Ülkelerin genel koşullarının her kuruma yansıması sonucu onların hastaneleriyle bizim hastanelerimiz arasında birçok konuda farklar ortaya çıkıyor. İzlediğim kadarıyla bizdeki insanlar arası ilişkilerle onların ilişkileri birbirinden çok farklı. Onların benimsedikleri bazı değer yargıları, bize çok ters gelebiliyor. Hizmet sunma açısından baktığımızda ise, bazı olaylarda kısıtlı olanaklarımıza karşı, çok daha iyi sonuçlar elde edebiliyoruz. Geçtiğimiz yıllarda altı ay kadar yurtdışındaki hastanelerde çalıştım. Bu gözlemlerime dayanarak, dizide yansıtılan hastanenin olanakları açısından idealize edilmiş bir hastane olduğunu söyleyeceğim."

ERGÜN BİRİNCİ (Doktor)

"BİZİM İŞİMİZ ÇOK DAHA ZOR"

"Diziyi çok beğendim. Tüm doktorların aynı biçimde davranmalarını isterdim. Özellikle şef konumundaki doktorun davranışlarını ideal olarak görüyorum. Bence gerçek anlamda doktor, dizide izlediğimiz gibi, mesleğini her şeyden üstün tutar. Gerektiğinde her türlü fedakârlığa katılanır. İzlediğimiz dizide insanlar arası ilişkiler çok iyi. Tüm hastane çalışanları ilişkilerini sevgi bağlarıyla sürdürüyorlar. Kısaca söylemek gerekirse ilişkiler insanca. Bizde bu ilişkiyi kendi aramızda kurmaya çalışıyoruz. Bizim için bu dizideki insanlararası ilişkiler çok güzel birer örnek. Ancak koşullarımız çok farklı. Onlar, kültür düzeyi bize oranla çok daha yüksek insanlara hizmet sunuyorlar. Ve, hastalarıyla rahat diyalog kurabiliyorlar. Ama biz, kırsal kökenli insanlara hizmet sunuyoruz. Tabii diyalog kurmamız oldukça zor oluyor."

EMEL ERSOY (Hemşire)

"O KOŞULLAR BİZDE OLSA"

"İnsanlık İçin"deki hasta çalışanları arasındaki ilişkiler, bize oranla daha samimi. İlişkilerin ve kuralların bu kadar serbest olacağını pek sanmıyorum. Biraz abartılmış gibi. Örnek vermek gerekirse, görev başındaki bir doktorun istediği zaman evine gidip, içki içmesi bana çok saçma geldi. Dizide öncelikle dikkatimi çeken nokta, hastalarla doktorlar arasındaki ilişkinin sıcaklığı oldu. Doktorların hastalarına yaklaşımları çok iyi. Sonra çalışma koşulları bize oranla daha kolay. Örneğin hastane içinde telsizle haberleşiyorlar. Bizlerse aradığımız kişinin peşinde koşmak zorunda kalıyoruz."

MELEK BAŞKİCİ (Hemşire)

"PERSONEL ARASINDA AYIRIM GÖZETİLMİYOR"

"Dizideki hasta-doktor ilişkileri, olağanüstü gibi geldi bana. Bizde daha saygılı ve ölçülü bir ilişki sözkonusu. Fakat onlarda daha samimi ve sıcak bir ilişki var. Personel arasında bir ayrım gözetmiyorlar. Doktorlarla hemşireler birbirleriyle çok rahat konuşabiliyor. Ben çalışan insanların sıcak, insanca ilişkiler içinde daha verimli çalışabileceğine inanıyorum. Fakat izlediğimiz dizide bana çok saçma gelen taraflar da oldu. Örneğin bazı ameliyatlar, dizide çok önemli olarak nitelenıyor. Oysa bunlar çok basit ameliyatlar. Ayrıca senaryo yazılırken sanırım doktorlara danışılmamış. Çünkü birçok teknik yanlış yapılıyor dizide... Sonra dizideki doktorun hastane önündeki karavanda kalması ve çalışma saatleri içinde karavanına gidip içki içmesi çok saçma."

Charlton Heston'un inanılmaz rekoru

Son bir ay içinde "Maymunlar Cehennemi" ve "Maymunlar Cehenneminin Altında" adlı iki filmiyle ekranlarımızın konuğu olan Charlton Heston, bir evlilik rekortmenidir. Ancak, Hollywoodlu meslektaşları gibi sayıca çok evlilik değil, uzun süreli tek evlilik rekortmenidir. İşte, bu 39 yıllık mutlu beraberliğin sırları...

"Şu önümüzdeki günlerde 60 yaşıma basacağım... Ne olmuş sanki? Ben zaten 20 yaşındayken de yaşlı bir adamdım... Sinemaya adım attıktan sonra beni her filmimde makyajla yaşlandırmaya çalışmışlardır. Şakaklarıma biraz gümüş, biyik ve zaman zaman da beyaz bir sakal taktığım olmuştur... Bugün artık bunlara gerek kalmadan film çeviriyorum... Hepsi bu..."

İşte, yıllarını yıpratamadığı karakter oyuncusu **Charlton Heston, "Musa"**nın, **"Richelieu"**nün, **"Jules Cesar"**ın kişiliğini beyaz perdede en iyi şekilde canlandıran olağanüstü aktör... Şu sıralarda son filminin galasına katılmak üzere Fransa'da bulunuyor.

Filmin yönetmenliğini ve başoyunculuğunu kendisi üstlenirken 26 yaşındaki oğlu **Fraser** de prodüktörlüğünü ve senaristliğini yükleniyor.

"Mother Lode" (Altın Aşk) adını taşıyan filmin gösterilmesi sırasında Fransa'nın sahil kasabalarında balıkçı tekneleriyle gezinte çıkarak 39 yıllık eşiyle bir tür tatil yapan **Charlton Heston** hâlâ genç ve yakışıklı.

"ÖRNEK BİR KOCAYIM"

"Hollywood için alışılmış bir şey değil ama biz Lydia ile hâlâ ilk günlerimizdeki gibi birbirimize âşığız" diyor 1.94 boyundaki **"Ben Hur"**... Ve **"38 yıldır birlikteyiz. Ve mutlu bir evliliğin kişiler arasındaki derin bir bağdan kaynaklanabileceğine inanıyorum"**... Ve sonra göz kırparak ekliyor sözlerine **"Ben her zaman örnek bir koca olmaya çalıştım. Pek zor bir insan olduğum söylenemez. Hiçbir zaman da tatsız, mutsuz sinirli, homurtular içinde bir ihtiyar olmak istemem..."**

Beverly Hills'de 18 odalı muhteşem bir villada sakin bir yaşam sürdüğünü söyleyen **Charlton Heston,** fazla dostu olmadığını, eşinin yakınlığının ve arkadaşlığının ona her zaman yettiğini de açıklıyor...

BİTMEYEN AŞK...

Bugün 60 yaşında olan Amerikan sinemasının dev aktörlerinden Charlton Heston, yakışıklı ve dinç görünümüyle sinemaseverlerin gönlündeki tahtını hâlâ koruyor... Charlton Heston ve 39 yıldır aynı yastığı paylaştığı eşi Lydia arasındaki büyük aşk da ilk günkü tazeliğinden bir şey yitirmedi...

NEREDEN NEREYE...

60 yıl önce ilk filmi "Bir Aşk Trajedyası"nı çevirdiğinde, baygın bakışlarıyla, güzel bacaklarıyla tüm erkeklerin aklını başından almıştı Marlene Dietrich... Bugün objektiflerden kaçıyor, ama iç kuşağı içine alan hayranlar ordusundan hâlâ mektuplar almaya devam ediyor...

Üç yıldan beri Marlene Dietrich'in hayatı filme alınıyor...

BİR EFSANE GERİYE DÖNÜYOR

Ama, yalnız sesiyle...

Önceki hafta "Bitmeyen Balayı" adlı filmde izlediğimiz bir devrin unutulmaz yıldızı Marlene Dietrich'in yaşamı bir kez daha sinemaya aktarılıyor... Yaşamını konu alan bundan önceki filmlere itiraz eden ve yarım bıraktırmayı başaran ünlü yıldız, sonunda kendi denetiminde olması koşuluyla "Marlene" adlı filmin çekimine izin verdi...

MARLENE Dietrich'in hayatı Almanya'da film oluyor. Ama ne büyük gizlilikle. Çekimi yapacak olan Münih'in Oko film şirketi susuyor. Yönetimi üstlenecek Maximilian Schell de öyle. Yapım ortaklarından Bavyera Radyosu'nun sözcüsü Jakob Hausmann, **"Tarafların ihtiyatlı davranması anlayışla karşılanmalı,"** diyor. **"Bayan Dietrich, hakkında çıkan bütün yazıları dikkatle izliyor. Projeyi tehlikeye düşürmemek için şimdilik susmaktan başka çare yok."**

Oysa, **"Marlene Dietrich, ilk kez olarak bir film için hayatını anlatıyor,"** sözleriyle projeyi bundan birkaç zaman önce kıvançla açıklayan Bavyera Radyosu olmuştu.

Bu sözler gerçeğin tâ kendisiydi. Zira Marlene Dietrich'in o vakte kadarki bütün biyografileri aktrisin katkısı olmadan çevrilmişti. Ayrıca, benzer birçok proje her defasında Dietrich'in itirazları nedeniyle yarıda bırakılmıştı.

Filmin yönetmenliğinin, aktrisin eski arkadaşlarından Orson Welles tarafından yapılması planlanmıştı. Ama yıldız-yönetmenle yapılan pazarlık fiyaskoyla sonuçlandı. Derken Maximillian Schell devreye girdi. İsviçreli aktör 1961'de **"Nürnberg Mahkemesi"** filminde Marlen Dietrich'le birlikte kameraların karşısına geçmişti. O zamandan beri de dosttular.

Dietrich Maximillian Schell'i kabul etti. Hattâ filminin yapımına bizzat yardımcı oldu. Oniki gün boyunca Schell tarafından günde dört saat sorguya çekilmeye razı oldu. Eski arşiv malzemesinin elde edilmesine katkısı oldu.

Ancak Dietrich'in bir koşulu vardı. Bu filmde görünmeyecekti. Yalnız o çok iyi bilinen katı ve boğuk, aynı zamanda da cinsellik kokan sesiyle zengin hayatını, filmlerini, dünyanın büyükleriyle karşılaşmalarını anlatacaktı.

Böylece, Marlene Dietrich'in 60 yıl önce **"Bir Aşk Trajedyası"**yla başlayan ve **"Mavi Melek"**le (1930) doruk noktasına ulaşan eşsiz film kariyeri bir kez daha yaşanacak. Dietrich'in meslek yaşamının ikinci doruğunun ise "Beklenmeyen Şahit" olduğunu hatırlatalım.

Bavyera Radyosu sözcüsü Hausmann, **"Dietrich'in sesi hiç değişmemiş,"** diyor. **"Hafif Berlinli şivesine varıncaya kadar eskiden nasılsa gene öyle. Kameraların karşısına geçmemesi her halde mafi bir konu."**

Zira Marlene Dietrich'in sadece büyük paralar karşılığında çalışması yeni bir şey değil. Daha 1930'ların ortalarında **"Allah'ın Bahçeleri"**nde oynamak için aldığı 200.000 dolar, o zamana kadar bir artiste verilen en yüksek ücretti.

1953'de Las Vegas'da kabare artisti olarak boy göstermesi de unutulacak gibi değil. O tarihte üç hafta süreyle konuk sanatçı olarak gözükmek için 90.000 dolar almıştı. Son filmi olan **"Güzel Jigolo, Yoksul Jigolo"** filmindeki kısa rolünün karşılığı ise tam yarım milyon mark olmuştur.

Beş dakikalık bir rol için görülmemiş bir para değil mi? Dietrich 17

Michael Caine, bir erkeği neden öptü?

OLAY YARATAN SAHNE...

Michael Caine'in, son çevirdiği film olan "Deathtrap-Ölüm Tuzağı"nda, rol arkadaşı Christopher Reeve ile öpüşmesi, eşcinsel olduğu şeklinde söylentilere yol açtı (üstte)... Ünlü aktör bu söylentileri yalanlamak için, eski Güyan güzeli olan eşi Shakira ile bu fotoğrafı çektirmek zorunda kaldı (sağda)...

Önceki hafta cumartesi sinemasındaki "Toprak Uğruna" filminde izlediğimiz Michael Caine'in son filmi, sinema dünyasında olay yarattı... Çünkü, ünlü İngiliz aktör, bu filmde, "Süperman" olarak ün yapan Christopher Reeve ile dudak dudağa öpüşmüştü...

SARIŞIN İngiliz aktörü Michael Caine macera filmi severlerin çok iyi tanıdıkları bir isimdir. Ancak "Alfie" adındaki filmle uluslararası bir üne erişen aktörün hiçbir filmi **"Deathtrap-Ölüm Tuzağı"** derecesinde tartışma konusu olmamıştır. Bunun nedeni, iki erkek âşığın birbirlerinin gözlerinin içine bakıp sevgi ve şefkatla öpüşmeleri. Ancak, daha derin bir ihtirasın varlığına işaret eden bir öpücüktü, bu.

Seksle çıplaklığın olağanlaştığı sinema dünyası için bu pek olağanüstü olmasa gerek. Ne var ki aşıklar Michael Caine'le sinema dünyasının erkek güzeli jönlerinden Christopher Reeve tarafından canlandırılınca iş değişiyor.

Bakın, Michael Caine olay yaratan bu filmi hakkında ne diyor:

"Aktör olarak, içerisinde yaşadığımız sosyal ortamın tüm yanlarını canlandırmaya çalışmamız gerek. Bu nedenle "Deathtrap"daki Sidney Bruhl'u oynamayı ilginç buldum. Aslında filmin konusu eşcinsellik de değil. İlginç sahneler göreceklerini sanarak filmi görmeye gidenler hayal kırıklığına uğramıştır. O öpücüğün tek önemli yanı, filmin kahramanları arasındaki ilişkiyi açıklamasıdır. Bu ilişki, öykünün gelişmesi yönünden önem taşıyor. Bir olay haline getirilmesi tamamen anlamsız bence. Öte yandan, filmin, benim ya'da Christopher Reeve'in imajını etkileyeceğini sanmıyorum. Ciddiye alınmaması gereken bir komedi çünkü. Yeter ki oyunumuz fazla inandırıcı olmuş olmasın! Tek kaygumuz, ikimiz de daha önce bir erkeği öpmediğimize göre, bu öpücükten zevk almaktı. Ama inanın, ikimiz de almadık!"

Öyleyken "The Deathtrap" Los Angeles'de ilk gösterildiğinde gençliğin oturduğu balkonlardan kulak zarlarını yırtan bir feryat yükseldi: **"Tanrım, Michael'le Süperman da öyleymiş ha!"...**

Michael Caine olay yerinde olduğu için, bu öykünün abartma olmadığını biliyor. **"İşe bakın,"** diyor. **"Dressed to Kill"de bir transvestiti, "California Suite"de ise bir çifte cinsiyetliyi canlandırdığım halde, kimse gık dememişti. Bununla birlikte bir erkeği öpmek bir tipi oynamayı istemiyorum."**

MİCHAEL CAINE'I TANIYALIM

Elilik Michael Caine yaşını göstermeyen aktörlerden. Kemerinin yukarısındaki şiş midenin, İngiliz yemeklerine aşırı düşkünlüğünün sonucu olduğunu ileri sürüyor. Ve banyo aldıktan sonra aynaya bakıp da bel yöresinin fazlaca kalınlaştığını farkettiği zaman, hemen acı kahveden ibaret bir rejime başlıyor.

Michael Caine, eskiden Güyan güzeli olan eşi Şakira ve kızları Natasha sisli Londra'yı bırakıp Kaliforniya'nın güneşine doğru yola çıkalı yıllar oluyor. Michael Caine o zamandan beri 40'ı aşkın film çevirerek çok ünlü bir aktör oldu. Ama hâlâ 1966'da ona uluslararası bir ün kazandıran Cockney genci Alfie olarak görülüyor.

Evet, Londra'nın Billingsgate kentinde içi balık dolu kasaları sırtlayarak ailesinin geçimini sağlayan bir adamın oğlu olarak dünyaya gelen Maurice Micklewhite'in, okuldan sonra ne yapacağına karar vermeğe çalıştığı günlerden beri Michael Caine pek çok şey yaşadı, pek çok şey gördü.

Okuldaki oyunlarda bir süre rol aldıktan sonra aktör olmayı istediğine karar vermişti. Ne çare ki o tarihlerde aktör olabilmek için kusursuz bir üst tabaka şivesiyle İngilizce konuşmak gerekiyordu. Michael Caine o feci Cockney şivesiyle ne yapabilirdi? Sonunda, şivesini düzeltmemeye karar verdi: **"İşçi sınıfından başka gençlerin, kötü şiveyle konuşanların aktör olamayacaklarını sanmalarını istemiyordum"** diye o günleri anımsıyor.

Johnny Speight adındaki yazarın eserlerinin çok tutulduğu yıllardı. Michael Caine bir Royal Court yapımı olan "The Long and the Short and the Tall" oyunundaki rolü Peter O'Toole'dan devraldı, daha sonra Speight'in televizyona uyarlanan iki piyesinde işçi sınıfından bir kahraman canlandırdı.

Daha önceki yıllarda aktörlük yaşamına başlamadığına şükrediyor Michael Caine. **"Doğrusu şanslım varmış,"** diyor. **"Yirmi ya da otuz yıl önce başrol oynamak için çok yakışıklı olmak gerekiyordu. Yani Robert de Niro, Dustin Hoffman ve ben aslında kahramanımın en iyi arkadaşı rolünü oynayabilirdik. Ama şimdi durum değişti. Ben gençken günün yıldızları Tony Curtis, Rock Hudson ve Robert Taylor gibileriydi. Onlarla kıyaslanınca ben neye benziyorum?"**

Yılın ancak üç ayını Londra'da geçirebilen Caine ailesinin yuvası şimdi Los Angeles banliyölerinden Beverly Hills'de iki buçuk dönümlük bir arazi ortasındaki bir çiftlik evi. Ama unutmayalım, Beverly Hills'de iki buçuk dönüm başka yerdeki 300 dönüme bedel.

Woolvworth milyarlarının varisi Barbara Hutton tarafından 1950'lerde oğlu için yaptırılan ev o tarihlerde sadece bir gariboyerdi. Ama Caine tarafından satın alınınca binaya kiler, çamaşırhane ve bay ve bayan için giyinme odaları eklendi. Michael Caine, **"Evi satın almamın nedeni, çok yükseklerde, Los Angeles'in ilsi sis seviyesinin yukarılarında oluşu,"** diyor.

"Smog" denilen bu isli sisin en yoğun olduğu haziran temmuz ve ağustos aylarında Caine'leri Hollywood'da bulamazsınız zaten. İngiltere'ye gitmişlerdir. Michael Caine bu yıllık üç aylık süreler içinde bazan film de çevirir. Ama onun için 80 yaş çoktan geride bırakmış annesini ziyaret etmek daha önemlidir. Ayrıca, Michael Caine'in ilk evliliğinden doğan 27 yaşındaki kızı Niki de İngiltere'de yaşar. Bir atçıyla evli olan Niki, Caine ailesinin sanırı üstündeki bir koyun çiftliğinde oturuyor. Karı kocanın burada 11 atlık bir ahırları var.

11 yaşındaki Natasha'nın geleceği babasınkinden farklı olacağa benzer. Babası gururla, **"Natasha'nın taklitçiliğine diyecek yok,"** diyor. **"Joan Collins'i ya da annesiyle konuşurken beni ne denli başarıyla taklit edebildiğini görsenız şaşardınız."**

Michael Caine ileride yönetmenlik ve senaristlik yapmayı da düşünüyor, ama şimdilik Amerika'da kalıp kalmayacağına bile emin değil.

SON FİLMİ...

Marlene Dietrich, film kameraları karşısına son kez, bundan tam altı yıl önce, yani '76 yaşındayken geçmişti... "Güzel Jigolo, Yoksul Jigolo" adlı filmde, zengin ve yaşlı kadınlara yoksul ve yakışıklı erkekler bulan Barones Semering'i canlandıran Dietrich, beş dakikalık bu rol için yanım milyon mark gibi astronomik bir ücret almıştı....

yıldır film çevirmemişti. Ama Almanlar, Amerikalıların "Kabare"sine bir nazire olacak olan film için bu harcamayı yapmaktan çekinmediler. 1920'lerin Berlin'ini tüm acımasızlığı, politik huzursuzluğu, yaşam korkusu ve ağgözlülüğüyle gözler önüne seren bu gösteri için sonuçta oniki milyon mark harcandı. Savaş sonundan beri bir Alman filmine yatırılan en büyük meblağ olmuştu, bu.

Film için dünya çapında ün sahibi birçok yıldız angaje edilmişti. Rock yıldızı David Bowie, Maria Schell, Kim Novak, Sydne Rome, Curd Jürgens, David Hemmings... Bunların hepsi çekimler için Berlin'e geldiler. Yalnız bir kişi gelmedi. O tarihte 76 yaşında olan Marlene Dietrich Paris'ten ayrılmaya yanaşmadı. Öyle olunca, Berlin onun ayağına gitti. Sonuçta, Marlene son film rolünü oynayarak, yoksul ve yakışıklı gençleri zengin hanımefendilere kiralayan Barones von Semering olabildi.

GEÇMİŞİNİ UNUTAN KADIN

Bu efsaneleşmiş kadın nasıl bir insan acaba? Bakın, o, kendi kendisi hakkında ne diyor: **"Geçmişim mi? Beni ilgilendirmiyor, 20 yaşındayken bir hiçtim, 82 yaşında ise alelade bir kadınım sadece. Bu ikisi arasında ise bir aktristim. Söylenebilecekler bu kadar. Anılarım canlandıkça ağlamak bana göre değil. Duygusal kişiler sadece budalalardır. Zira yalnız bugün önemlidir."**

"Marlene" filminin montajının tamamlandığı Münih'deki küçük Oko film stüdyosunda Marlene'nin sesi hâlâ kırbaç gibi şaklıyor. Ama o, 1972 yılında birkaç ay arayla iki kere bacağını kırmasından beri Paris'in Montaigne Bulvarındaki evinde inzivada yaşıyor. Aynen Greta Garbo gibi. Onu bir kez daha dünya yüzüne çıkarmayı başaran ise Maximilian Schell.

Aktrisin, ihtiyarladığını, belki de hasta olduğunu kimseye göstermemek için evine kapandığını, tekerlekli koltukla dolaştığını söyliyorlardı. Maximilian Schell bu konuda, **"Kafyen öyle bir şey yok,"** diye anlatıyor. **"Marlene her zamankinden güzel. Pürüzsüz, pırı pırıl bir yüzü var. Makyaj yapmıyor. Buna ihtiyacı da yok. Bana dinamik, anlamlı, espri dolu ve son derece şık gözüktü."**

82 yaşındaki aktrisin kafası dinamo gibi çalışıyor. Oysa inzivada yaşıyor. Üstelik dostlarından birçoğu da bu dünyadan göçmüş. Bu şartlar altında bugünün onun için ne derece önemli olabilir? **"Kim demiş bunu,"** diye atılıyor Marlene. Her sabah sekreteriyle masa başına geçerek hayranlarının ona yollamayı sürdürdükleri sayısız mektubu cevaplıyor. Gazeteleri, dergileri okuyor. Sinemadan sıkıtha bile, edebiyata tutkun. En yeni romanları okuyor. Bu arada Amerikalı yazarları tercih ediyor. Örneğin Norman Mailer, William Styron, John Irving. Akşamları kendine ilginç yemekler pişiriyor. Oldu bitti iyi bir aşçıdır çünkü.

Maximilian Schell'in **"Ölümden korkuyor musunuz?"** sorusunu ise şöyle yanıtlıyor:

"Hayır. Hayattan korkmak gerek, ölümden değil."

Bizde ve dünyada... TV PROGRAMLARI YARIŞIYOR...

Bu haftadan başlayarak, bu sayfada Türk ve dünya ekranlarında zirvedeki programları ve dizileri, sizlere bir liste halinde sunacağız.

9 NİSAN 1984 - 15 NİSAN 1984

'ye GÖRE, TRT'deki 10 ALTIN PROGRAM

Bu haftaki sıralama	Geçen hafta kaçıncı sıradaydı?	Listede kaç hafta kaldı?	● Programın adı ● Oynayanlar ● Yönetmen (Yerli yapımlarda)
1	1	4	**KÜÇÜK AĞA:** Çetin Tekindor, Aydan Şener, Fikret Hakan Yönetmen: Yücel Çakmaklı
2	5	3	**DOĞA BELGESELİ: YAŞAYAN GEZEGEN**
3	YENİ		**OLAY: SINAV MARATONU** Uğur Dündar
4	2	3	**NEDEN ÇIZGI:** Işıl Öcal, Hale Çetin
5	YENİ		**SİBEL EGEMEN KONSERİ-Saip Ertem**
6	8	2	**MONTE KRISTO:** Jacques Weber, Carla Romanetti
7	9 4	3 2	**MAVİ VE GRİ:** Gregory Peck, Stacy Keach, Diana Baker
8	YENİ		**TV'DE SİNEMA (TOPRAK UĞRUNA):** Jane Fonda, Michael Caine
9	9	5	**ŞAHİN TEPESİ** Jane Wyman, Robert Foxworth
10	YENİ		**KARAKOL** Ertürk Yödem

BU LİSTE NASIL HAZIRLANDI?

Bu liste "TV'de 7" çalışanları tarafından hazırlanmaktadır... İstanbul, Ankara ve İzmir'deki arkadaşlarımız, bir hafta süreyle televizyon izlemekte, en beğendikleri 15 programı kapalı zarf usuluyle değerlendirme kuruluna teslim etmektedirler... Değerlendirme kurulu, bu listelere belli bir puan vermekte, en çok oyu alan 10 TV programı da "Haftanın Altın Programı" ilan edilmektedir. Bu haftaki sıralama kolonunda, numara daire içine alınmışsa, bu programın 1. sıraya doğru yükselmekte olduğunu göstermektedir...

ABD'nde BU DİZİLER, BU PROGRAMLAR GÖZDE

Bu haftaki sıralama	Geçen hafta kaçıncı sıradaydı?	Listede kaç hafta kaldı?	● Programın adı ● Şirket ● Aldığı puan
1	Yeni		Dallas ----------(CBS) 26.3
2	1	5	Dynasty ----------(ABC) 23.6
3	3	5	A Team ----------(NBC) 22.8
4	YENİ		Red Light Sting ----------(CBS) 22.1 TV filmi-Başrolde Farah Fawcett
5	YENİ		George Washington -----(CBS) 22.1 8 saatlik bir mini dizinin ilk üç saatlik bölümü
6	YENİ		Falcon Crest ----------(CBS) 21.8
7	4	2	Magnum ----------(CBS) 21.4
8	YENİ		Sins Of The Past --------(ABC) 21.3 TV filmi
9	6	5	60 Minutes ----------(CBS) 21.2
10	YENİ		Fall Guy ----------(ABC) 21.0

BU LİSTE NASIL HAZIRLANDI?

Amerikan ekranlarındaki en çok seyredilen programları gösteren bu liste ünlü A.C. Nielson araştırma şirketi tarafından hazırlanmıştır. Nielson şirketi, her hafta TV seyircileri arasında bir anket düzenleyip, en çok seyredilen programları saptamaktadır... Programın aldığı her puan 833.000 evi temsil etmektedir. Eğer bir programın aldığı puanı 833.000 evi temsil etmektedir. Eğer bir programın aldığı puanı 833.000 rakamıyla çarparsanız, o programın A.B.D.'nde kaç evde seyredildiğini bulursunuz.

"TV'de 7" her hafta bu listeyi hazırlarken listedeki bize gelmeyen, ne zaman geleceği de belli olmayan dizileri size kısaca tanıtacaktır...

Bu haftaki sıralama kolonunda numara daire içine alınmışsa, bu o programın birinci sıraya doğru yükselmekte olduğunu göstermektedir.

EKRANDAN İNCİLER

Kahraman olmayı bırak, üstüne düşeni yap yeter (Mavi ve Gri)

Bir yere gelince l ep kendini düşünmek, kendine en büyük zararı yap nak olur. (Küçük Ağa).

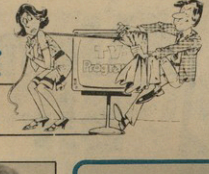
Bilmediğin şeyi, hırslan gönüllerini yakana değil, bilene sor (Küçük Ağa).

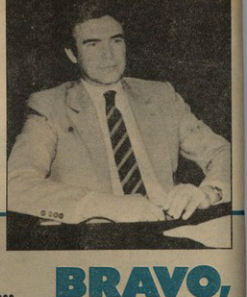
Atlar ot, itler et, yiğitlerse her şeyi ister (Küçük Ağa).

Kadınlar, erkeklerini yola getirmekte ustadır (Toprak Uğruna filminden).

Seyrettik... Eleştiriyoruz...

ARTILARO EKSİLER





TRT'YE SELÂM KONSERLERİ DEVAM

SAİP ERTEM

HAFİF müzik konserler dizisinin bir halkası olan **"Sibel Egemen Şov"** dört dörtlük bir programdı. **Erol Evgin** ve **Nükhet Duru** konserleri gibi, alışılagelmişin dışında bir yapımdı. Kuru bir dekor önünde, haresketsiz programlar yerine, böylesine seyirciyle iç içe ve gazino havası yaratan programlar hazırlayan TRT yapımcılarını kutlarız. Ancak, TRT üst düzey yöneticileri bu yapımcıları ödüllendireceği yerde, cezalandırıyor. Örnek mi?.. **Sibel Egemen** konserinin yapımcısı, İstanbul Televizyonu'ndan **Saip Ertem**'in ismi, program jenerik'inden makaslanıverdi. Kaliteli bir yapımın sonunda görülecek, tek satırlık bir isim, soyadı, devlet memuru da olsa, bir eser sahibini mutlu etmez mi?..

Her yerde "Sınav Maratonu" konuşuluyor... BRAVO, UĞUR DÜNDAR

"Olay" adlı programında, toplumsal yaralarımızı deşen ve bu sorunlara objektif bir bakış açısı getiren **Uğur Dündar,** son programında oldukça büyük bir başarı elde etti. **"Sınav Maratonu"** konulu bu **"Olay"** programında, yabancı dilde eğitim yapan okullara girebilmeleri için **"yarış atı"** gibi çalıştırılan öğrencilerin problemleri gözler önüne serildi. İstanbul'un göbeğindeki öğretmensiz ilkokul, amansız çalışmasının yükünü taşıyamayıp hayata veda eden minik öğrenci, sınavda lise öğrencilerinin bile çözemeyeceği problemlerin sorulmasının açıklanması, izleyicileri hayrete düşürdü. İlgilileri kara kara düşündüren böyle bir program hazırladığı için **Uğur Dündar**'ı kutlamak gerek...

Mertcan'a alkış

13 Nisan Cuma akşamı **HABER-LER**'i dinliyoruz. Spiker **Mesut Mertcan** tam 31 kelimelik ve 4 cümlelik haberi, önündeki kâğıtlarla değil. TV izleyenlerinin gözlerine bakarak **"ezbere"** okudu. Bazı spikerlerin ellerindeki kâğıtların üzerindeki yazıları kekeleyerek okumalarına karşılık **Mesut Mertcan**'ın bu **"canlı"**, etkili, mükemmel okuyuşu alkışlanmaya değer... Ancak aynı **HABER-LER**'de, **"Üniversite Seçme ve Yerleştirme Sınavları"** için Ankara'daki **"Danışma Büroları"**ndan birine gelen öğrenci ile TV muhabirinin konuşması mizah fıkralarına konu olacak bir nitelikteydi: Çünkü ağzına mikrofon uzatılan delikanlı - ne yazık ki- kekemeydi!.. TRT-TV muhabiri konuşacak başka kimse bulamadı mı? Hiç olmazsa **"makaslamayı"** da mı akıl etmediler?..

MONTE KRİSTO Çocuklar için mi, büyükler için mi?

Cuma akşamları ekrana gelen **"Monte Kristo"** ilgiyle izlenen dizilerin arasında üst sıralarda yer alıyor... TRT'nin böyle bir yapımı ekrana getirmesi çok olumlu... Ancak, dizinin geç saatte yayına girmesi, yeterince kişinin seyretmesini engelliyor. Televizyona böylesine güzel uyarlanmış **"Monte Kristo"** gibi klasikleşmiş bir eserden çoğunluğu mahrum ediyor... Dileğimiz, bu filmin daha erken bir saatte TRT ekranlarında yayınlanması...

YAZIK OLDU, KAR KAZLARINA...

TRT Televizyonu,son günlerde yayınladığı programlar sona ermeden **"prt"** diye kesip başka bir programa geçiyor. Dizi filmlerde böyle yapıyor, tek programlarda böyle yapıyor. Geçen hafta pazar günü yayınlanan **YAŞAYAN GEZEGEN**'de programın sonu gelmeden **OBJEKTİF** programına başladılar. **YAŞAYAN GEZEGEN**'de **"kar"** kazlarının uçuşu ile helikopterden olağanüstü güzellikte gösterilir, dünyanın en güzel manzaraları gözler önünden akıp geçerken TRT-TV'sinin ilgili kişileri **"yp"** diye kestiler yayını... Bu sırada filmin resimleri üzerine **"düşen"** spikerin söylediği sözler ağzımda kaldı! Zavallının **"son sözleri"** şöyleydi: **"... kar kazları daha..."** Biçare kazlar, hele sizler, hele sizler!..

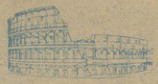
OKURUMUZ YAZARIMIZDIR

TRT'nin "ÇİNİ KOOP"tan HABERİ YOK MU?

OKURLARIMIZDAN Yüksek Mühendis Mimar Ersoy Ceran dergimize gönderdiği mektupta, özetle şunları yazıyor:

"TRT'de EL SANATLARIMIZ adı altında yayınlanan programı izledik. Ancak çini hamuru hazırlama yöntemlerinin ilkelliği dikkatimizi çekti. TRT, "Kütahya Çinikoop Hamur Hazırlama Tesisi"nin varlığını unutmuş görünmektedir. Programda böyle bir tesisten bahsedilmemesi, TRT'nin araştırma ve bilgi aktarma yöntemleri hususunda düşündürücüdür. Alınan yardımı ile gerçekleştirilen bu tesis, Kütahya'daki tüm çinicilerin hamur ihtiyaçlarının çağdaş metodlarla karşılanması ve ekranda gördüğümüz ilkel metodların ortadan kalkması amacıyla kurulmuştur."

işte tatil



3 ÇİFTE DÜNYA TURU

3 ÇİFTE AVRUPA TURU

30 ÇİFTE KIBRIS GEZİSİ

OMO alın, tatil kazanın...

Ayrıca, 300 kişiye fotoğraf makinaları, 3.000 kişiye plaj havluları, 30.000 kişiye deniz topları...

NASIL KATILACAKSINIZ ?

OMO'nun 30 Mart, 30 Nisan, 30 Mayıs tarihlerinde, noter huzurunda yapılacak çekilişlerine katılabilmek için, kuponlu kutularda özel kuponu veya diğer kutularda "buradan açınız" kısmını, isim ve adresinizle "OMO P.K. 98 Şişli-İstanbul" veya "OMO P.K. 315 Şişli-İstanbul" adreslerine, en geç çekilişlere 5 gün kala elimizde olacak şekilde, gönderiniz. Bir tatil kuponu ile, her üç çekilişe de katılma hakkınız vardır. Şansınızı arttırmak için acele edin.

Şirket ve Reklam Ajansı mensupları bu kampanyaya katılamazlar.

Çok kuponla katılın, şansınızı artırın

GM OM848

"NE İSE HALİN, O ÇIKSIN FALİN"
Bu fotoğraf, sanırız başlığımızı doğruluyor... Yusuf Sezgin ile Bahar Öztan çimler üzerinde, orta okul öğrencileri gibi fal bakıyorlar.

"KÜÇÜK AĞA"DA BİR AŞK FİLİZLENDİ...

Bahar ekranının en sevilen dizisi "Küçük Ağa"da, Yüzbaşı Nazım rolünü Yusuf Sezgin oynuyor... Bahar Öztan ise yavuklusu Zehra rolünde...

Dizinin sonunda Yusuf Sezgin, Bahar Öztan'la evlenecek... Yeşilçam Sokağı'nda, onların özel yaşamlarında da evliliğe gidebileceklerinden söz ediliyor...

E.R. OLCAYTO

CİHANGİR" Apartmanının kapısında iki otomobil yan yana duruyordu: Biri **Citroen,** öteki **BMW**... En üst kattaki dairenin kapısını 20 yaşındaki hizmetçi **Emine** açınca, ikisini de kanepede yan yana bulduk; **Yusuf Sezgin** ile **Bahar Öztan**'ı... **"Küçük Ağa"**daki sevgililer, gerçek hayatta da sevgili gibi yaşıyorlar. Otomobilleri yan yana, filmlerde yan yana, TV'de yan yana; evde, gazinoda, içkili-çalgılı lokallerde yan yana...

Bizi görünce ayağa kalktılar; **Yusuf, Bahar**'ı tanıştırdı. Oturup konuşmaya başladık: **Bahar Öztan**'ın **"Yorkshire-Terrier"** cinsi, 3 yaşındaki dişi köpeği **"Star"** bizi yabancı görünce bol bol havladı, korkutmak istedi. 11 Ağustos 1960'ta, İskenderun'da doğan **Bahar Öztan** (gerçek adı: Ülkü Cerrahoğlu) anasının-babasının tek çocuğu... Bir yaşındayken babası **Arif Cerrahoğlu,** annesi **Aysel Hanım,** ayrılıp başkalarıyla evlenmişler. Babasının üvey anneden 3, annesinin üvey babadan 2 çocuğu var (Biri: Nilgün Sarayh)... İstanbul Göztepe Ortaokulu'ndan 15 yaşında mezun olunca hayatı değişmiş:

- **"Mankenliğe hevesim vardı. Annemin arkadaşı Nurten Hanım'ın Grafika-Maya Reklam Şirketi'ndeki abhaplarına gittik. Elidor adlı TV reklamında oynadım. Zühal Yorgancıoğluna mankenlik yaptım. Beni** görünce bol bol havladı, korkutmak istedi. 11 Ağustos 1960'ta, İskenderun'da doğan **Bahar Öztan** (gerçek adı: Ülkü Cerrahoğlu) anasının-babasının tek çocuğu... Bir yaşındayken babası **Arif Cerrahoğlu,** annesi **Aysel Hanım,** ayrılıp başkalarıyla evlenmişler. Babasının üvey anneden 3, annesinin üvey babadan 2 çocuğu var (Biri: Nilgün Sarayh)... İstanbul Göztepe Ortaokulu'ndan 15 yaşında mezun olunca hayatı değişmiş:

- **"Mankenliğe hevesim vardı. Annemin arkadaşı Nurten Hanım'ın Grafika-Maya Reklam Şirketi'ndeki abhaplarına gittik. Elidor adlı TV reklamında oynadım. Zühal Yorgancıoğluna mankenlik yaptım. Beni TV'de gören Başak Gürsoy, fotomodellik ve mankenlik ajansına aldı. Orada 30'a yakın televizyon reklamında çalıştım: Lezzo, Kip, Tat, Evore, banka reklamları vb..."**

Bunları anlatırken, bacak bacak üstüne atmış, sigarasını tüttürmüştü. **Yusuf Sezgin, Bahar Öztan**'ı dikkatle dinliyordu. **Bahar, Yusuf**'a döndü:

- **"Yusuf bana uğurlu geldi!"** dedi.

- **"Nasıl?"**

- **"Beni Yeşilçam'a sokan, elimden tutup, sinema filmi şirketlerine götüren Yusuf'tur."**

Bu sözünden sonra yanında oturan **Yusuf**'un elini tuttu ve konuşmaya devam etti:

- **"Evet, Yusuf bana uğurlu geldi: Kanlı Nigâr'da beraber oynadık. Bu ilk filmimdir. Sonra Şaşkın Milyoner, Sevenler Ölmez... Bu filmde de Yusuf'la iki sevgiliyi oynadık. Sonra Kemal Sunal ile Doktor Civanım, İlyas Salman ile Aptal Kahraman, Futbolîye, Ümit Besen ile Dostlar Sağolsun, Kadir İnanır ile Bedel, Ferdi Tayfur ile Yıldızlar da Kayar vb... Sonra Yusuf'la beraber üç-dört fotoroman çevirdik. En son beraberliğimiz Küçük Ağa'da oldu... Bu film için beni Yusuf düşünmüş, yönetmen Yücel Çakmaklı'ya söylemiş; eve geldiler, yönetmen beğendi ve Küçük Ağa'da iki sevgiliyi oynadık.'**

Bu sırada söze **Yusuf Sezgin** girdi:

- **"Küçük Ağa'nın yazarı ve senaristi Tarık Buğra, bizim için, romanda bulunmayan sahneler yazdı, filme ilave etti... Televizyondaki dizi bizim evlenmemizle, Happy-End ile bitiyor... Rejisör Yücel Çakmaklı'ya ve romanın yazarı, senarist Tarık Buğra'ya ne kadar teşekkür etsek azdır."**

Bu sırada telefon çaldı. Bir film şirketinden **Bahar Öztan**'ı arıyorlardı. Genç kadın konuşup, telefonu kapattıktan sonra **Yusuf Sezgin**'e:

- **"Ne yapayım? Kabul edeyim mi?"** diye sordu. **Yusuf Sezgin:**

- **"Ben durumu inceler, sana söylerim"** dedi.

Tekrar **Bahar Öztan**'la diyalog başladı:

- "Evlenip ayrıldığınızı duyduk?"

- **"Evet; ama ben o konuyu artık unuttum. Hiç hatırlamak istemiyorum. 2 Haziran 1981'de evlendik, futbolcu Kasım İleç Aralık 1983'te, resmen ayrıldık. Daha önce ayrı yaşamaya başlamıştık."**

- "Bu evinizin kirası nedir?"

- **"50.000 lira... Ben, eski kiracı olduğum için ucuz... Çünkü 200 metrekareye yakındır..."**

- "Şimdi mankenlik, fotomodellik yapıyor musunuz?"

- **"Hayır. Sinema filmi çevirmekten vakit bulamıyorum."**

Bu sırada yine telefon çaldı. Yine bir film şirketinden teklif gelmişti. Yine işe **Yusuf Sezgin "müdahale"** etti:

- **"Ben, şimdi zaten Yeşilçam'a gidiyorum. Gereken görüşmeyi yapar, sana telefon ederim!"** dedi.

Açıkhavada, fotoğraflarını çekip röportajı tamamlayınca **Bahar**'a veda ettik; yolda **Yusuf**:

- **"Bahar çiçekleri açıyor!"** dedi.

Sonra devam etti: **"Bahar çok tatlı bir kız... Onunla bircok sinema filmi, fotoroman ve TV filminde oynadık. Önümüzdeki günlerde iki filmde daha birlikte çalışacağız. Onu 1975'ten beri tanırım..."** dedi.

Yusuf Sezgin 13 yıllık bir evlilikten sonra 1979'da **Selma Güneri**'den ayrılmıştı ve 22 Nisanda 38 yaşına girecekti... **Türkân Şoray, Hülya Koçyiğit, Fatma Girik** vb. ile büyük filmlerde oynayan, 20 yıllık tiyatro-sinema jönprömiyesinin bugüne kadar çevirdiği filmlerin sayısı 165'i bulmuştu... Hem ithalat-ihracat işleriyle uğraşan bir firmanın sahibiydi; hem de Yeşilçam'da 20 yıl kalacak kadar **sinema politikası** sağlam bir oyuncuydu... Yolda:

- **"Bahar'a yardım ediyorum. Tecrübeli birinin ona destek olması gerekir"** diyor...

"ÇOK TATLI BİR KIZ..."
"Küçük Ağa"nın iki yıldızı, Yusuf Sezgin ile Bahar Öztan, daha önce de aynı filmlerde oynayıp, dört fotoromanda da bir araya geldi... Yusuf Sezgin "Çok tatlı bir kız" olarak nitelediği Bahar Öztan'la 1975 yılında tanıştıklarını, o günden bu yana da dostluklarının sürdüğünü söylüyor...

İKİNCİ DERGİ

GONCA

GENÇLER İÇİN GENÇLERLE

JENNIFER BEALS
(Filmin görünen kahramanı)

MARINE JAHAN
(Jennifer Beals'in dublörü)

IRENE CARA
(Şarkılar ondan)

İşte,
televizyon reklamlarında
gördüğünüz
"yılın filmi"nin ardındaki
bilinmeyenler

"FLASHDANCE"I BU ÜÇ KADIN YARATTI

BİRİ, SON BİR YILIN EN ÇOK BEĞENİLEN FİLMİNDE OYNADI... DİĞERİ FLASHDANCE'IN ŞARKISINI BESTELEDİ... ÖTEKİ DE DANS ETTİ...VE JENNIFER BEALS,IRENE CARA, MARINE JAHAN TÜM DÜNYA GENÇLİĞİNİN SEVGİLİSİ OLDU. İŞTE, FLASHDANCE'I YARATAN MUHTEŞEM ÜÇLÜ...

365 günü aşkın bir süreden beri tüm dünyanın dilinde "Flashdance"... Bir yandan filmi, gösterime girdiği tüm ülkelerde olay yaratıyor, yıldızı Jennifer Beals, gençler arasında yeni bir akım yaratıyor, diğer yandan şarkıcısı Irene Cara, "Flashdance... What A Feeling" şarkısı ile listeleri alluk bulluk ediyor, satış rekorları kırıyor, müzik dünyasının en büyük ödülü olan GRAMMY'yi kazanıyor, çok kısa zaman sonra da sinema dünyasının en büyük ödülü olan OSCAR'ı elde ediyordu...

Evet tüm dünya, "Flashdance"te başrolde yer alan Jennifer Beals'i alkışlıyor, eller üstünde tutuyor, bunun yanı sıra, Irene Cara'nın sesinden gelen, filmin ana şarkısını da ezberlemeye, hatta onunla dans etmeye, daha da ötesi, yaşamaya çalışıyordu...

Oysa bu iki kadın sanatçının elde ettiği alkış, beğeni ve ün kadar alkışı, beğeniyi ve ünü hak etmiş, ama bunları değil elde etmek, yanına bile yaklaşamamış biri daha var... Şimdiye dek gizlenen, ortaya çıkarılmayan Marine Jahan bu genç kadının, ya da bir başka tanımlama ile "Flashdance"ı yaratan üçlünün bir köşesini elinde tutan, oluşturan sanatçı...

Marine Jahan'ın adı şimdiye dek neden duyulmamış, neden tanıtılmamış, neden ondan söz edilmemiş... Bunu kendisi bile açıklamak istemiyor, daha doğrusu açıklayamıyor:

"Geri planda kalmam profesyonellik gereğidir... Anlaşmayı yaparken, geri planda kalmamı istediler ve ben buna sadık kalmak zorundaydım..."

İşin gerçek yanı ise şöyle:

"Flashdance'ı hazırlayan ekip, Jennifer Beals'i, tam 4.000 aday arasından bu filmin başrolüne seçmiş... Ve, senaryo gereği, başroldeki Alex Owens rolünü, Beals üstlenmiş. Ancak, iyi bir dansçı olmasına karşın, "Flashdance" gibi A'dan Z'ye dans ve üstün fizik demek olan bir filmde, Jennifer Beals gibi ilk kez kamera karşısına geçecek olan birine, önemli dans sahneleri teslim edilmemiş... Bunun için, Fransız asıllı dansçı Marine Jahan'a dublörlük yaptırılmış... Ve bu uzun süre basından da gizlenmiş, böylece Jennifer Beals'in hiçbir pürüz olmadan ilahlaşması sağlanmış.

Evet, Jennifer Beals, "Flashdance"daki rolü ile muhteşem bir çıkış yaptı... Irene Cara "Flashdance"in şarkısı ile adeta yeniden doğdu... Ve, biraz geç kalınmış olsa da, Marine Jahan'ın hakkı teslim edilmiş oldu, bu büyük başarıdan onun da payı böylece ortaya konduğu...

"Flashdance"in İstanbul sinemalarında gösterime girdiği şu sıralarda, onu bu gerçek ışığında izliyoruz...

BOY GEORGE VE ROLLING STONES'A TRT YASAĞI...

Son izlediğimiz "Bir Demet Müzik" programında, dünyaca ünlü bir sesle, ünlü bir topluluğa ekran vizesi verilmedi... İşte, Boy George ve Rolling Stones'un ekrana çıkartılmama nedenleri...

YILLARDAN beri türlü denetim yöntemleri ile bizim şarkıcılarımızın müzik ve gösterilerini sınırlayan TRT, şimdi benzer uygulamayı yabancı şarkıcı ve gruplara getiriyor... TRT'nin yeni genel müdürünün işbaşına gelmesi ile birlikte konan bu uygulamanın ilk örneğini önceki hafta ekrana gelen **"Bir Demet Müzik"**te gördük...

Bizden şarkıcıların yanı sıra, yabancılara da geniş yer veren bu programda bulunan **Boy George** ve **Rolling Stones**'in son anda ekrana yansıtılmama kararının alınması, bu denetim düşüncesinin ilk uygulaması oldu.

BOY GEORGE VE ROLLİNG STONES'A NEDEN "HAYIR..."

Adının açıklanmasını istemeyen, TRT'nin bir yetkilisine göre, **Boy George** ve **Rolling Stones**'a konan yayın yasağının nedeni şu:

-"Bizim üst yöneticilerin düşüncesi, Boy George ile Bülent Ersoy arasında hiçbir fark olmadığı yönünde... Eğer Boy George'a izin verilirse,o zaman Bülent Ersoy'a da ekran vizesi verilmesi gerektiğini düşünüyorlar. Oysa bu iki şarkıcının toplumun genel yapısına ters düşen durumları söz konusu. Bu nedenle, TRT yönetimi bizden şarkıcılarda olduğu gibi, bundan böyle bize ters gelen yabancı şarkıcı ve grupların da aynı uygulamayı getirecek..."

Bilindiği gibi **Boy George**, gerçekte erkek olmakla birlikte, kadın gibi giyinmekte, sahneye öyle çıkmakta, video filmlerinde öyle oynamakta... Hatta, fiziksel olarak tam bir erkek olmasına karşın, **Boy George**, kadınlığa eğilimli oluşunu kimseden gizlememekte... Kısaca **Boy George, Bülent Ersoy**'un son durumunun birkaç derece alt aşamasında bulunmakta...

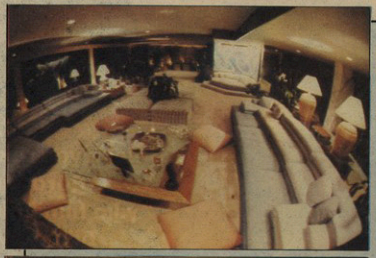
Ya **Rolling Stones**'in yasaklanması?.. Bunu da, TRT'nin aynı yetkilisi şöyle ortaya koymakta:

"Yöneticiler Rolling Stones'ı tanımıyor... Ancak onların filmlerini izleyince, "Bunlar esrarkeştir, bunlar gençliğe kötü örnek olur" diyerek yayından çıkardılar..."

Bilindiği gibi **Rolling Stones** pop dünyasının en uzun ömürlü ekibidir... 1962'den bu yana zirvede yer alan, defalarca liste başlarına çıkan, örnek bir topluluktur... Ancak **Rolling Stones**'ın batılı çoğu müzisyenler gibi, uyuşturucu alışkanlığı vardır... Sahnedeki hareketleri ise, TRT'nin iddia ettiği gibi, o anda uyuşturucu aldıklarından değil, gösterilerinin gereğidir...

Beatles'ten sonra dünyanın gelmiş geçmiş en büyük grubu sayılan **Rolling Stones**'un böylesine dayanaksız bir iddia ile ekrandan silinmesi, düşündürücüdür...

EN BÜYÜKLERE, EN BÜYÜK YASAK... Boy George (üstte) ve Mick Jagger (solda)... İşte müzik dünyasının en büyükleri... Ancak bizde onlara yasak uygulamıyor ve ekrana çıkmalarına izin verilmiyor... Boy George eşcinsel olduğu için, Mick Jagger ve grubu Rolling Stones ise uyuşturucu kullandığı bilindiği gerekçesi ile...



MODERN BİR SARAY YAVRUSU... İspanyol şarkıcı Julio Iglesias, işte böylesine harikulade bir evde oturuyor... Son derece zevkli bir tarzda döşediği bu modern saray yavrusunun bir odası birkaç alleyi barındırabilecek büyüklükte!.. Sadece resimlerine bakarken bile insanı bir rüya alemine sürükleyen bu muhteşem villa için, sanatçının "ilham kaynağım" demesi hiç mi hiç yadırganmıyor.

JULIO IGLESIAS' IN HUZUR YUVASINDA...

Dünyada milyonlarca kadının 1 numaralı sevgilisi olarak ün yapan yakışıklı şarkıcı, turnede olmadığı zamanlarını Florida'daki yüzme havuzu ve özel kayıt stüdyosuyla dikkati çeken villasında geçiriyor...

KADINLAR tarafından en çok beğenilen şarkıcı kim?" deseler... Muhakkak ki, hemen herkes **"Julio Iglesias"** diye karşılık verir. Gerçekten de futbolculuktan şarkıcılığa geçen, bu ünlü İspanyol şarkıcı yıllardır kadınların kalplerindeki tahtını korumayı başardı...

Fransız Devlet Başkanı François Mitterrand'ın şerefine verilen bir davete katılmak üzere Amerika Birleşik Devletleri'nin başkentinde bulunan şarkıcı, bu yolculuğunu değerlendirmek için ünlü folk şarkıcısı Willy Nelson'la birlikte bir plak doldurmayı denedi. Bu arada Diana Ross, Beach Boys ve Pointers Sisters'le birlikte yer alacağı bir gov programına da hazırlanıyor...

Yakışıklı şarkıcı turnede olmadığı, plak yapmadığı zamanlarını ise Florida'da Miami yakınlarındaki Indian Greek bölgesinde yaptırdığı muazzam malikanesinde değerlendiriyor. Burada nefis doğal güzellikler arasında, özel yüzme havuzunda yüzerek, spor yaparak, Şark stilinde döşettiği geniş salonlarında davetler vererek yaşıyor.

Bu arada herkesin rüyalarına girebilecek güzellikteki bu villada bir kapalı havuz ve Iglesias'ın ses kayıtlarını yaptığı özel bir müzik stüdyosu da bulunuyor.

Amerikalı milyarderler ünlü şarkıcıya burayı satması için teklif üzerine teklif yağdırmışlar.

Ancak Julio Iglesias 8 milyon dolarlık bir teklife bile inatla **"nada"** (hayır) demekte diretmiş. Iglesias için bu malikanenin değeri öyle paraya ölçülebilecek gibi görünmüyor. Ona gözü gibi bakıyor ve yaşamının son günlerini burada tamamlamayı düşünüyor...

"CAZ"IN KİTABINI YAZDILAR

A. Erdal Göksoy'un "Eleştirel Caz Tarihi" bu müzik türüyle ilgili birçok sorunun yanıtını içeriyor...

BUGÜNE dek, caz ile ilgili pekçok yazı yazıldı, konserler verildi, plaklar çoğaltıldı, hatta dernekler, kulüpler kuruldu... Ancak ilk kez, caz ile ilgili bilgiler bir kitapta toplandı...

A.Erdal Göksoy'un yazdığı ve İmge Yayıncılık' tan satışa çıkarılan **"Eleştirel Caz Tarihi"**, böylece ülkemizde bu alanda var olan büyük boşluğu, kısmen bile olsa, dolduruyor... 85 sayfalık bu küçük kitapta, **"Caz Nedir?"**, **"Caz Öncesi Dönem"**, **"New Orleans: Klasik Biçimin Doğuşu"**, **"Swing Dönemi. Olgunlaşma Süreci"**, **"Avrupa'da Caz"**, **"Modern Dönem"** ve **"Genel Değerlendirme"** gibi başlıklar altında toplanan bölümlerde, bu müzik tarzı oldukça açık bir biçimde tanıtılıyor...

Kitabın arka kapağında yer alan yazıya, cazın doğuşu ve gelişimini yansıtması nedeni ile bir kez de burada yer veriyoruz:

"Dün, caz uzun süre alt kültürlerdeki beyazların, meyhanelerde ve genelevlerde dinlediği en kalitesiz müzik olarak kabul edilmişti... Bugün ise tek evrensel müzik türü olarak anılmaktadır."

"Eleştirel Caz Tarihi" kitabı, şu cümlelerle noktalanıyor:

"Sanatın ne olduğu konusunda çeşitli görüşler ileri sürülmüştür... Kimilerine göre sanat yaratma, kimilerine göre yansıtma, kimilerine göre de üretimdir... Bu kavramlar için büyük gürültüler koparılmıştır, koparılmaktadır... Eğer yaratmadan kasıt, bir anda bir yerden geliveren esin sonucu ve toplumsal koşullardan bağımsız yaratma değilse, sanat yaratmadır... Eğer yansıtmadan anlaşılan dolaysız değil, dolaylı yansıtma ise, sanat aynı zamanda yansıtmadır... Yine eğer üretimden kasıt, otomobil üretimi gibi basit bir olguysu, anlatmıyorsa, sanat aynı zamanda üretimdir... Konuya asıl ilgi alanı olan caz müziği açısından bakıldığında, caz müziğinin hem yaratma, hem yansıtma ve hem de üretim olduğudur..."

İZZET ÖZ SİZLERLE

MÜZİK ÖLMEDİ... ÖLEMEZ...

NE müzik öldü, ne de gençler doğru dürüst müzik dinlemekten vazgeçti... Bunu öteden beri savunmakla birlikte, geçtiğimiz hafta **Milliyet Gazetesi**'nin **Liselerarası Müzik Yarışması**'nda bir kez daha yaşama fırsatını buldum... Yıllar önce bu gazetede müzik ekleri hazırlayarak, bu konuda bir temel atan **Doğan Şener** ve arkadaşları, geçtiğimiz hafta İstanbul Spor Sergi Sarayı'nda eserlerini gururla izlediler, bize de izlettiler...

Evet, tribünlerde 6.500 gencin çılgınca eğlendiği, müzik ile birlikte coştuğu bu yarışmada, ilk sıraları kapmak için de İstanbul'un liseleri kıyasıya bir mücadele verdi... Ve, sonunda kimi iyiniyeti için alkışlanırken, kimi de son derece başarılı müzikal bir çizgi oluşturdu...

Ancak gelin görün ki, gençlerin, liseleri kardeşlerimizin aylarca hazırlandığı bugünü, ne yazık ki ses düzenini kurmakla görevli olanlar, aynı saygı, aynı heyecanla yaşamadı... Böylece ortaya inanılmayacak ölçüde bir seslendirme çıktı... İtiraf edeyim ki, **Hürriyet Gazetesi**'ni ve derginiz **TV'de 7 + Gong**'u temsilen jüri üyesi olarak bulunmama karşın, pek çok grubun ne çaldığını tam olarak duyduğumu söyleyemem... Kimi zaman bir grubun bas gitarı duyulmazken, kimi zaman melodi çalgıları yok olup, gidiyordu... Ve sonuçta, 6.500 müzik âşığı genç, birçok liseli grup, bu büyük organizasyonu hazırlayanlar ve biz jüri üyeleri, ses düzeninin yarattığı kargaşa içinde çoğu kez çaresiz kalıyorduk...

Yine bazı liseli gençlerin, sahnede rakip gördükleri lisenin müzik çalmaya başladığı sırada yaptığı hareketler, hoş kaçmadı, okulları adına kötü birer puan oldu... Kanımca, müziği dinlemek için önce efendi olmak sonra da müziksever olmak gerek...

Milliyet Gazetesi'ne ve **Doğan Şener**'e müzik adına, gençler adına teşekkür ederken, size bir müjde vermek istiyorum...

Geçtiğimiz hafta kısaca söz ettiğim, **New Grass Revival Band**, mayıs ayı sonunda Türkiye'ye gelecek ve İstanbul, Ankara ve İzmir'de konserler verecek... Bu hafta kısaca bile olsa **New Grass Revival Band**'i size tanıtmak istiyorum.

New Grass Revival Band, 1972'de kuruldu... Rock, caz ve blues'un enerjik bileşimiyle, ilerici, heyecan dolu, yepyeni bir müziği de böylece kurulmasıyla birlikte ortaya koydu...

Ekip kısa zamanda Amerika'da eleştirmenlerin övgüsünü kazandı ve ünü bu ülke sınırlarını aştı...

New Grass Revival'ı **Sam Bush** kurdu... Genç yaşına karşın, keman ve mandolinde bir usta olan **Bush,** kısa sürede öne ulaştı... Amerika'nın önemli aranjörleri arasında yer alan **Sam Bush,** mandolinde de bir virtüöz sayılmakta...

John Cowan ise **New Grass Revival Band**'e daha sonra katıldı... Bas gitarı ile hem bu alandaki büyük boşluğu doldurdu hem gruba alınması düşünülen davulcuya, onun sayesinde gerek kalmadı... Bu İndianalı müzisyen, şimdi pek çok basçı tarafından örnek alınıyor... **Bela Fleck** ise Amerika'nın yetiştirdiği en önemli banco ustalarından... Hemen hemen her yıl bu ülkede yapılan anketlerde, eleştirmenlerin yanı sıra, müzikseverlerin de oyları ile ilk derecelere giren, ender müzisyenlerdendir...

Los Angeles'te doğan **Pat Flynn, New Grass Revival**'ın en deneyimli elemanı... **Andy Williams, Cher, Phil Everly** ile çalışan **Pat Flynn,** aynı zamanda grupta şarkı da söylemekte...

Evet, fazla söze gerek yok... **Milliyet**'in liselerarası yarışmasında izlediğim o 6.500 genç, böylesine de, bundan daha iyi gruplara ve müziklere layık... Bunun için, **New Grass Revival**'ın onların müzikteki özlemini doyuracağına inanıyorum...
Haftaya buluşmak umuduyla, mutlu günlere...

GAZEBO'NUN GERİLEME DEVRİ...

I Like Chopin" ve **"Lunatic"** ile adından söz ettiren, ün kazanan **Gazebo,** bundan böyle Fransa ve İtalya'da yaşamak istemediğini açıkladı... Bu ülkelerin yüksek vergilerinin, kazancının büyük bir bölümünü aldığını belirten **Gazebo,** asıl nedeni ise, daha az tanındığı yerlerde daha mutlu olabileceğine inanması... **Gazebo**'nun bu açıklamasını ise, Fransa ve İtalya'da değerlendirenler şöyle diyor:

"Burada bundan böyle hiçbir şansı olmadığını anlayan Gazebo, böylesine yapay bir nedenle çıkış arıyor..."

Gazebo, hakkında daha fazla bilgi ya da imzalı bir fotoğrafını isterseniz, işte adresi:

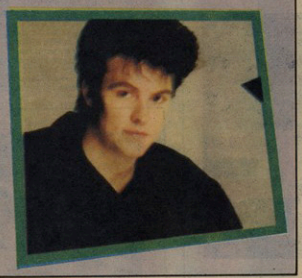
GAZEBO
c/o Baby Records...
Zitterstrasse 6,
8 München 40
GERMANY...

PAUL YOUNG İÇİN ZOR GÜNLER...

TIKLIM tıklım dolu konser salonları, milyonlara varan plak satışları ile 1984'ün ilk bölümünde büyük bir patlama gerçekleştiren **Paul Young,** Fransa'nın başkenti Paris'te özel bir klinikte bakıma alındı... Doktorların aşırı yorgunluk teşhisi ile tedavi altında tutulan **Paul Young**'ın uzun süre sahneye çıkmasının yasaklanması bekleniyor...

Paul Young için daha ayrıntılı bilgiye sahip olmak istiyorsanız, işte adresi:

Paul YOUNG
Renegade Management,
25 Denmark Street,
London W.1
ENGLAND



12 bölümlük yeni televizyon dizisinin çekimleri Efes Harabeleri'nde başladı

GENÇLERDEN, GENÇLİĞE

TRT, yeni bir müzik dizisi hazırlıyor... Ekranın genç izleyicileri için... "Gençlerden Gençliğe Müzik" adını taşıyan bu programda gençlere klasik müzik kültürü aşılanacak.

ÜNLÜLERİN ESERLERİNİ, ÖĞRENCİLER SESLENDİRDİ... "Gençlerden Gençliğe"de ünlü bestecilerin eserlerini Michael Rocehl yönetimindeki İzmir Devlet Konservatuvarı Öğrenci Orkestrası seslendirdi (sağda).

HARABELERDE İKİ BALE SANATÇISI... "Gençlerden Gençliğe" adlı programın en belirgin özelliği, tarihi kalıntılar arasında çekilmesi... İşte ilk iki bölümlük görüntüler, Efes Harabeleri'nde alındı. Çekimi, çok sayıda yerli ve yabancı turist izledi (üstte). "Gençlerden Gençliğe"nin ilk iki bölümünde İzmir Devlet Opera ve Balesi'nden Deniz Konuralp ile Sabri Olgay dans etti (sağda).

"Bizden Size"deki Coşkun Evcim dans Grubu'nun gösterilerinde

"PENCERE"DEN GELEN ÖDÜL

"Altın Plak..." Hemen her sanatçının gönlünde yatan aslanın adı... Duyabildiği en büyük mutluluklardan birinin adı... İşte, İlhan İrem bu mutluluğu hem de 5 kez duyan sanatçılardan biri... Evet, İlhan İrem son "altın plağını" geçtiğimiz hafta içinde ve satışı 20 bine ulaşan "Pencere" adlı uzunçalarından aldı... Hem de kendisini müzik dünyasına kazandıran Fecri Ebcioğlu'nun elinden... İlhan İrem, bundan önce, 1974'te "Yazık Oldu Yarınlara", 1975'te "Anlasana", 1976'da "Sensiz de Yaşanıyor", 1978'de de "Konuşamıyorum" adlı plaklarından "Altın Plak" almıştı... "Altın Plak"la ilgili basın toplantısına, Melih Kibar, Çiğdem Talû'nun kızı Zeynep Hilav, Esin Engin, Yasemin Kutsi, Yıldırım Gürses, Fecri Ebcioğlu ve Nazan Şoray konuk olarak katıldılar...

"PENCERE"Yİ BİRLİKTE HAZIRLADILAR

"Pencere" adlı uzunçaları İlhan İrem, Melih Kibar ikilisi ortak çalışarak hazırlamıştı. Daha sonraki tüm çalışmaları birli-te gerçekleştiren ikili toplantıda: "Bundan sonra daha iyisi daha güzeli için çalışacağız" diyorlardı...

HER ŞEY EKRAN İÇİN... Coşkun Evcim Dans Topluluğu'nun en eski üç dansçısı (soldan sağa) Serdar Akman, Erol Köse ve Murat Baydar... Televizyona çıkmak uğruna bıyıklarını kesmek zorunda kaldılar... Altı dakika da olsa ekranda görünebilmek için...

MÜZİK

GENÇLERE klasik batı müziğini sevdirmek amacıyla değişik bir görüntü düzeni içinde hazırlanan **"Gençlerden Gençliğe"** adlı yeni müzik programının çekimi, tarihi Efes Harabeleri'ndeki **"Antik Tiyatro"**da başladı.

Ankara Televizyonu tarafından 12 bölümlük bir dizi olarak planlanan programda, konservatuvar öğrenci orkestraları, yörelerindeki tarihi yerlerde konserler verecek. Yapımını **Mustafa Bülbül** ile **Yılmaz Çoğullu**'nun üstlendiği **"Gençlerden Gençliğe"** adlı dizinin ilk iki bölümü, Efes Harabeleri'nde çekildi.

Türkiye'de ilk olarak bir klasik batı müziği programının bu şekilde değişik görüntü düzeni ile hazırlandığını belirten **"Gençlerden Gençliğe"** programının yapımcıları **Mustafa Bülbül** ve **Yılmaz Çoğullu, "Bugüne kadar klasik batı müziği programları sadece orkestra görüntüsü ile statik bir şekilde veriliyordu. Gençliğe bu tür müziği sevdirmek amacıyla bu programda yepyeni bir görüntü düzeni uyguladık. Sevilen eserler, tarihi yörelerde bale ve dans gösterileri eşliğinde sunulacak. Böylelikle hem gençliğe belli bir müzik kültürü aşılamayı, hem de bunu bale ve dans görüntüleriyle süsleyerek tarihi, turistik yerlerimizi tanıtmayı amaçladık."** dediler.

EKRANA YENİ BİR SUNUCU GELECEK

Tarihi Efes Harabeleri'ndeki **"Antik Tiyatro"**da çekim çalışmalarının ilk iki bölümü tamamlanan programın sunuculuğunu İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçılarından **Serap Büyükağaoğlu** üstlendi. İzmir Devlet Opera ve Balesi'nden Deniz Konuralp ve Sabri Olgay'ın bale gösterileriyle katıldıkları dizinin ilk bölümünde **Brahms, Vivaldi, Bizzet** ve **Straus**'un eserleri seslendirildi. Programda İzmir Devlet Konservatuvarı Öğrenci Orkestrası'nı **Şef Michael Roceht** yönetti.

Diğer bölümleri İstanbul'daki tarihi yerlerde çekilecek olan yeni müzik dizisi, **"Gençlerden Gençliğe"** ekim ayı içinde ekrana gelecek.

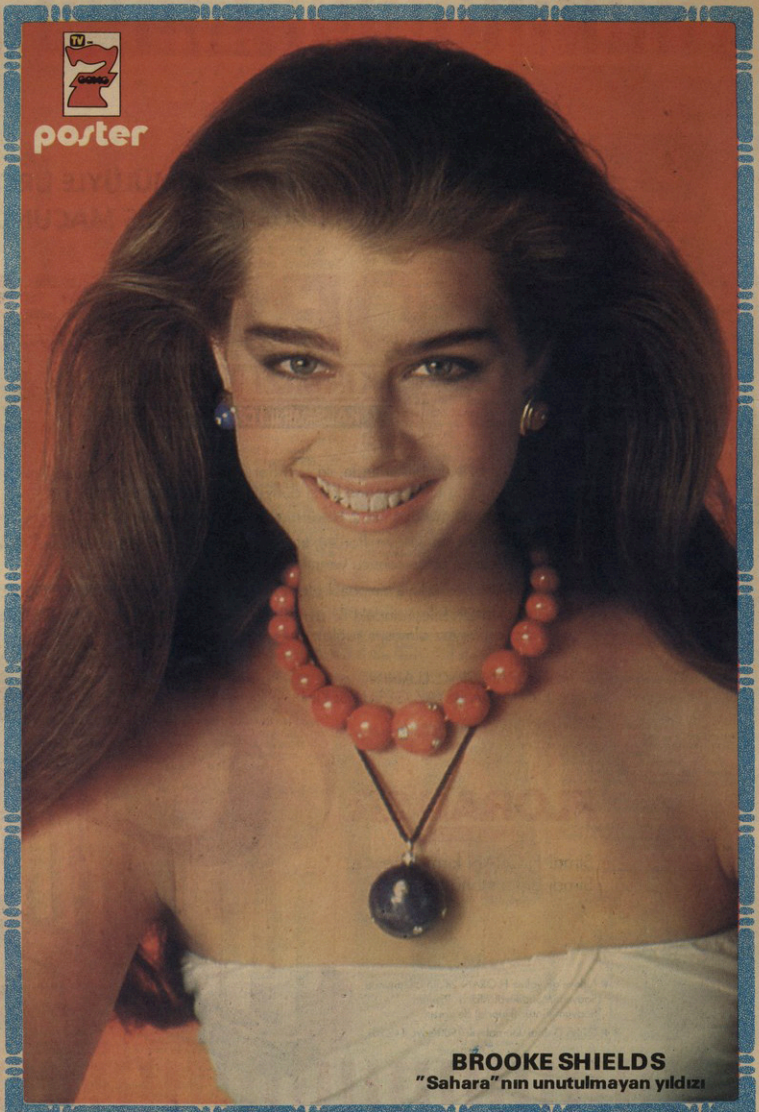
Ekrana yansımayanlar

"Denetim" kesmesin diye bıyıklarını kestiler...

Belki inandırıcı gibi değil, ama TRT makası artık dizi filmleri, kültür programlarını bıraktı, müzik ve eğlence programlarına kadar uzandı... Evet, müzik ve eğlence programlarına ve sanatçıların bıyıklarına... Öyle, son "Bizden Size"de izlediğimiz üç genç dansçı. Üçü de Coşkun Evcim Dans Topluluğu'ndan... Ve, üçü de bıyıksız... Oysa kamera karşısına geçmeden önce üçü de kaytan bıyıklı idi... Ama Serdar Akman, Erol Köse ve Murat Bayraktar, ne olur, ne olmaz düşüncesiyle görüntü kaydından önce bıyıklarını kestirdiler... Böylece de onları bir makaslamadan kurtuldular...

Yazık oldu bu "küçük kız"a...

Coşkun Evcim Dans Topluluğu'nun en küçük elemanı Ece Baştüzel... 6 yaşındaki bu küçük dansçı, topluluk elemanlarından Filiz Baştüzel'in kardeşi... Cumartesi gecesi izlediğimiz "Bizden Size" programına katılmak için Ankara'dan gelen Ece Baştüzel, ne yazık ki, kamera karşısına geçemedi... "Bizden Size"nin yapımcısı Erşan Başbuğ, "Çocukların eğlence unsuru olarak televizyona yakıştırılması sorun yaratır" diyerek çekimlere almadı küçük Ece'yi...



BROOKE SHIELDS
"Sahara"nın unutulmayan yıldızı

TÜRKİYE'DE:

DÜNYANIN EN GELİŞMİŞ FORMÜLÜYLE ÜRETİLEN 2 RENKLİ 2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

FLORAN 2R

KIRMIZI BEYAZ

KALSİMİNLİ DİŞ MACUNU

FLORAN 2R'nin bileşiminde, iki ayrı florür maddesi birarada kullanılmıştır.* Bu formül, diş çürümelerine karşı dünyanın en etkili formülüdür.**

FLORAN 2R, Türkiye'nin 2 Florürlü tek diş macunudur.

- FLORAN 2R'nin iki ayrı florürü, kırmızı-beyaz çizgilerinde bütünleşip, diş çürümelerini önlemede en üstün sonucu verir.
- FLORAN 2R; Türkiye'nin, özel plastik ağızlı en sağlıklı diş macunu tüpündedir.
- FLORAN 2R, bileşimindeki iki ayrı florür ve Kalsimin maddesiyle dişlerinizin daha da beyaz olmasını sağlar.

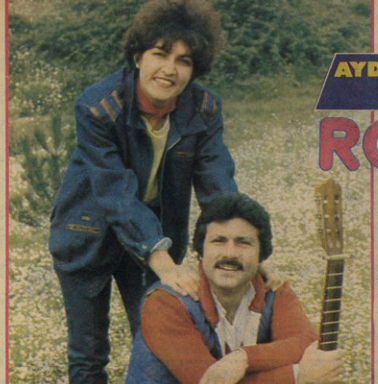
Şimdi
FLORAN 2R KULLANIN.
DAHA DA BEYAZ GÜLÜMSEYİN

FLORAN 2R
KIRMIZI BEYAZ

"Şimdi FLORAN kırmızı-beyaz...
Şimdi dişler daha da beyaz."

* Türkiye'de yalnız FLORAN 2R'nin bileşiminde Sodyum Monoflorofosfat'a ilaveten Sodyum Florür (Fluorid) de vardır.

** British Dental Journal/yıl: 1980/sayı: 149.201



AYDIN-ŞEBGÜN TANSEL

AL BANO ile ROMINA POWER'ın İZİNDE...

ÜNLÜ İTALYAN ÇİFTİN "CI SARA" ADLI ŞARKISINI TÜRKÇE SESLENDİREN TANSEL KARDEŞLER, ARTIK MÜZİK ÇALIŞMALARINI BİRLİKTE SÜRDÜRECEKLER... ÜSTELİK ONLARIN BU BERABERLİĞİNİ PARASAL NEDENLER BOZAMAYACAK...

"BİRİMİZ İKİMİZ, İKİMİZ BİRİMİZ İÇİN..."
Aydın Tansel, müzikle amatörce uğraşan kız kardeşi Şebgün Tansel'le, TV seyircilerinin karşısında yeni bir sınav daha verirken, Sanremo birincisi "Ci Sara"yı seslendirdi. Tansel kardeşler, müzik çalışmalarını artık birlikte sürdürecek...

ÖNCE **"Felicita"** ile **Sanremo 82**'de ikinci oldular. Ardından bu şarkıları ülkemizde de bir fırtına gibi esti. Genç müzikseverleri kasıp, kavurdu... Ve, **Sanremo 84**'te **"Ci Sara"**yla birinciliği kazanıp, yeniden zirveye çıktılar. Onları hemen tanıdınız değil mi?.

Evet, sözünü ettiğimiz sanatçılar, **Al Bano** ve **Romina Power.** İtalyanlar'ın bu ünlü çifti, şarkılarıyla birçok ülkede gençlerin gönlünde taht kurarken, bizde de, onların bu olağanüstü çekiciliğinden yararlanmak isteyen sanatçılar var.

İşte, bu sanatçılardan **Aydın** ve **Şebgün Tansel**'i cumartesi gecesi yayınlanan **"Bizden Size"**de izlediniz. **Jose Feliciano**'nun **"Che Sara"** adlı şarkısından sonra, **Al Bano-Romina Power**'in **"Ci Sara"**sını seslendiren iki kardeş, müzikaliteyi ön planda tutarak, çalışmalarını sürdüreceklerini söylüyor. Böylece de müzik dünyamızda yeni bir ikili doğuyor... Hem de bireyleri kardeş olan ikili...

Aydın Tansel: "Öncelikle kaliteyi müziğin karşısındayız. Birlikte değişik bir sound elde ettik. Bunun ilk örneğini de "Bizden Size"de verdik. Bundan sonraki çalışmalarımız da aynı çizgide sürecek." diyor.

21 yıldan bu yana müzikle uğraşan **Aydın Tansel**, kardeşi **Şebgün Tansel**'le çalışmalarının uzun ömürlü olacağını da vurguluyor... **"Çünkü"** diyor, **"Ekonomik nedenlerle yola çıkmıyoruz ve kaliteli müzik için birlikte çalışıyoruz."**

Sen de söyle

CİSARA

★ **Söz ve müzik: C.Minellono-D.Farina**
Dopo questa vita che dimentica di te
dopo questo cielo senza arcobaleno
dopo la malinconia
che mi prende a ogni bugia
dopo tutta questa voglia di sereno
dimmi chi ci sara.
Dopo il sogno delle Hawai
come tutti i marinai
attraverso questo mare di cemento
dopo un altro inverno che
soffia neve su di me
che ho gia freddo se non sono acconto a te
devi crederci
Ci sara
una storia d'amore e un mondo migliore
ci sara
un azzurro piu intenso e un cielo pui immenso
ci sara
la tua ombra al mio fianco vestita di bianco
ci sara
anche un modo piu umano per dirsi ti amo
di pui
Dopo un oggi che non va
dopo tanta vanita
o nessuno che ti da niente per niente
Dopo tutto il male che
c'e nel mondo intorno a te
com e bello ritrovarti accanto a me
son sicuro che ci sara
una storia d'amore e un mondo migliore
ci sara
un azzurro piu intenso un cielo piu
ci sara la tua ombra al mio fianco Immenso
vestita di bianco ci sara
anche un modo piu umano der dirsi it amo

TÜRKÇESİ

OLACAK

Seni unutan bu yaşamdan sonra
Gökkuşağı olmayan gökyüzünden sonra
Her yalanın ardından beni saran hüzünden son
Tüm bu huzur özlemiden sonra
Söyle bana yanımda kim olacak
Bu beton denizi aşan bütün denizcilerin
Hawai düşünden sonra
Yanımda olmadığın için buz gibi
soğuğunu hissettiğim
Karlarını üzerime yağdıran yeni bir kıştan sonra
İnan bana
Bir aşk öyküsü ve daha iyi bir dünya
gerçekleşecek
Mavi daha mavi gökyüzü daha geniş, daha
berrak olacak
Beyazlar giyinmiş gölgen yanımda olacak.
Seni ne çok sevdiğimi daha insancıl
biçimde söyleyebileceğim
Ve kimsenin karşılıksız bir şey vermediği
Bu kötü günlerden
Bir yığın boşluktan sonra
Çevrendeki tüm kötülüklerden sonra
Seni yeniden yanımda görmek ne güzel
İnan bana
Bir aşk öyküsü ve iyi bir dünya olacak
Mavi daha mavi, gökyüzü daha geniş daha
berrak olacak
Beyazlar giymiş gölgen yanımda olacak
Seni ne çok sevdiğimi, daha insancıl
biçimde söyleyebileceğim.

Bir şarkı, bir öykü...

ESİN AFŞAR "AŞK" DEDİ

Bunca yıldan sonra dilinde bir aşk şarkısı ile ekrana gelen sanatçıya, "Neden aşk" dedik?.. "Arabeske İnat" dedi... Ve bakın daha başka neler söyledi...

ÖNCEKİ hafta yayınlanan **"Körfezden Esintiler"** programında izlediğimiz **Esin Afşar**'ı... Sanatçı, sözleri **Enis Fosforoğlu**'na, müziği kendine ait olan **"Aşk Bu mudur?..."** adlı şarkıyı seslendirdi. Geçen yıl başlattığı **"Arabeske İnat"** konserlerini sürdüren **Esin Avşar**, uzun süreden bu yana ilk kez, bir aşk şarkısı bestelemişti.

"Neden?" diye sorduk **Afşar**'a...

"Arabeske İnat'tan yola çıktık. Bu şarkının sözlerini Enis Fosforoğlu yazmış, ben de bestelemiştim.Birlikteki bu çalışmamızdan sonra, yeni bir beste yaptım. Ancak, sözleri yoktu. Enis Fosforoğlu'na söz yazması için rica etti.m. Ve, arabesk bir aşka karşılık olarak "Aşk Bu mudur?..." doğdu. Şarkımdaki aşk, sağlıklı, karamsar ya da arabesk olmayan bir asktır" dedi sanatçı.

İşte, **Esin Afşar**'ın bestesi ve **Enis Fosforoğlu**'nun sözleriyle aşk...

AŞK BU MUDUR?...

Aşk bu mudur, aşk bu mudur bilinmez/Acılarla, gözyaşıyla ölçülmez/Hayır, aşk daha başka bir şey olmalı aşk/Bambaşka sımsıcak/Sevdikçe coğalacak/Sonsuza uzayacak/Bir şey olmalı aşk/Sevmelisin, sevmelisin diyorlar/Üzülmek var hep sonunda biliyorlar/Hayır, aşk daha başka bir şey olmalı aşk/Belki, o zaman/Severim hiç korkmadan/Güvenerek, inanarak/Severim ben o zaman/El ele kopmadan/Yalansız, dolansız/Belki, ben o zaman/Severim hiç korkmadan.

Erdem Alkın, üç yıl aradan sonra ekrana geldi

"BİZDEN SİZE" İLE MÜZİĞE DÖNÜŞ...

1981 yılında müzik defterini kapat an Erdem Alkın, asker ocağında vine notalara sarıldı ve 30 şarkı besteledi... Bu 30 şarkı.onun müziğe dönüşü oldu...

"ROMANTİK" şarkılar söylerdi... Uzun boylu... Yakışıklı... Yeşil gözlü oluşu, kısa zamanda sevdirmişti onu müzik dünyasına... Ve, son olarak 1981 yılında **Çanakkale Zaferi**'ni kutlama şenlikleri ile ilgili bir müzik programında ekrana gelmişti **Erdem Alkın...** Bu program sonrasında da kuş olup uçmuş, ortadan kaybolmuştu... Soranlara da müzik yaşamının kapadığını açıklamıştı sanatçı... Ardından da 172. dönem yedeksubay olarak Etimesgut'a gitmişti...

Geçtiğimiz cumartesi akşamı yayınlanan **"Bizden Size"** programı ile üç yıl aradan sonra müziğe tekrar **"merhaba"** dedi **Erdem Alkın...** Hem de asker ocağında bestelediği 30 şarkı ile çıkageldi...

Erdem Alkın'la **"Bizden Size"**nin görüntü kaydı sırasında konuştuk...

"Müzik dünyasının içinde bulunduğu uygunsuz ortam beni müzikten kopardı. Bunun üzerine ben de öğrenimimi gördüğüm iktisat dalında çalışmaya başladım. Askerde bulunduğum süre içinde sakin kafa ile düşünecek ortam bulum. Bunun sonucunda ortaya yepyeni tam 30 şarkı çıktı.

Şarkılarımda eskiden olduğu gibi romantizm var.Fakatyorumu çok değişik. Batı enstrümanlarının yanındaTürk müziği sazlarını da kullandık.

Bir de müzikal çalışmam var. Şimdi bunun müziklerini yazıyorum. Önümüzdeki aylarda tekrar İstanbul'a dönüp ev tutacağım.. Ve yaşamımı İstanbul'da sürdüreceğim" diyor sanatçı...

TRT Denetim Kurulu'na gönderdiği şarkıların kaydı için 1.5 milyon lira harcamış Erdem Alkın. **"Bir Tanem", "Sen Nerede Ben Nerde", "Unutabilsem", "Nerde O Günler", "Hep Seni Özlüyorum", "Artık Yok Buralarda", "Seninle Yaşamak", "Sevelim Şu Dünyada", "Gözlerinde Yaş mı Var" ve "Geçecek Bu Günlerim"** için denetim yolu gözlüyor sanatçı...

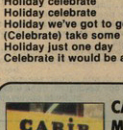
"ŞARKILARIMDA KIZIM DENİZ VAR..."
"Benim için yaşam artık, sadece kızım Deniz'dir" diyor eşinden ayrılan Erdem Alkın... Yeni bestelediği tüm şarkıları, ona ithaf ettiğini söylüyor . Sanatçı "Bizden Size"nin çekiminde stüdyo yönetmeni Aziz Şahin ile görülüyor.

ŞARKILAR YARIŞIYOR

Bu şarkıya dikkat!...

HOLIDAY
(Madonna)

Holiday Celebrate
Holiday Celebrate
If we took a holiday
Took some time to celebrate
Just one day out of life
It would be it would be so nice.
Everybody spread the word
We're gonna have a celebration
All across the world
In every nation
It's time for the good times
Forget about the badtimes (oh yeah)
One day to come together
To release the pressure
We need a holiday.
If we took a holiday
Took sometime to celebrate
(Come on let's celebrate)
Just one day out of life (holiday)
It would be it would be so nice.
You can turn this world around
And bring back all of those happy days
Put your trouble down.
It's time to celebrate
Let love shine.
And we will find
A way to come together
And make things better
We need a holiday
If we took a holiday (holiday)
Took some time to celebrate
(Come on let's celebrate)
Just one day out of life
(Just one day out of life)
It would be it would be so nice.
(Ooh yeah ooh yeah)
Come on let's celebrate
We have got to get together.
Holiday (ooh yeah ooh yeah) celebrate.
Come on let's celebrate
Holiday just one day out of life
Celebrate it would be so nice
Holiday celebrate
Holiday celebrate
Holiday we've got to get together
(Celebrate) take some time to celebrate
Holiday just one day out of life
Celebrate it would be a celebration.



CABİR MÜZİK MARKETLERİ SİZLER İÇİN SEÇTİ
(Mehmet Portakal)

1-**SOMEBODIES WATCHING ME**-(Rockwell, Michael Jackson)
2-**ELE GÜNE KARŞI**-(Mazhar-Fuat-Özkan)
3-**RELAX**-(Frankie Goes To Hollywood)
4-**THE RECORD KEEPS SPINNING**-(Indeep)
5-**PIPES OF PEACE**-(Paul McCartney)
6-**OWNER OF A LONELY HEART**-(Yes)
7-**BREAK DANCE**-(Irene Cara)
8-**ALL NIGHT LONG**_(Lionel Richie)
9-**LET THE MUSIC PLAY**-(Shannon)
10-**HOLIDAY**-(Madonna)

Dünya listelerine kuş bakışı

İNGİLTERE
1. **Hello**...Lionel Richie
2. **A Love Worth For**...Shakin Stevens.
3. **Robert De Niro's Wailing**...Bananarama
4. **You Take Me Up**...Thompson Twins
5. **People Are People**...Depeche Mode

ALMANYA
1. **Big In Japan**... Alphanville
2. **Relax**...Frankie Goes To Hollywood
3. **Somebody's Watching Me**...Rockwell
4. **Radio Ga Ga**...Queen
5. **Jump**...Van Hallen.

AMERİKA
1. **Footlose**...Kenny Loggins
2. **Against All Odds**... Phil Collins.
3. **Somebody's Watching Me**... Rockwell.
4. **Hello**...Lionel Richie
5. **Automatic**...Pointer Sisters.

İTALYA
1. **Love Of The Common People**...Paul Young
2. **Terra Promessa**... Eros Ramazzotti
3. **Non Voglio Mica Da Luna**... Fiordaliso
4. **Ci Sara**...Al Bano-Romina Power
5. **Radio Ga Ga**...Queen.

FRANSA
1. **Love Is A Battlefield**...Pat Benatar
2. **Somebody's Watching Me**..Rockwell
3. **Girls Just Want To Have Fun**...Cyndi Lauper
4. **Break My Stride**...Matthew Wilder.
5. **Hello**...Lionel Richie.

Yeni plaklar arasında

"Yemin mi Ettin"
Ayşe Mine
(Emre 521)

1977 yılında **"Sıkı Fıkı"** adlı şarkısı ile müzik dünyasında adını duyuran **Ayşe Mine,** Batı tarzındaki bu adımından çok kısa bir süre sonra, arabeske yönelerek, bu alanda da en çok plak satan kadın şarkıcılar arasında yer aldı... Ve, şimdi bu şarkıcıyı son uzunçalarında, **"Yemin Mi Ettin"** de dinliyoruz...

Plağın ön yüzünde **"Yemin Mi Ettin"** (Ahmet Selçuk İlkan - Selahattin Çesur)... **"Ellerim Uğurlar"** (Ahmet Duyar - Cengiz Tekin)... **"Bu Kaderi Sen Yazdın"** (Ali Tekintüre)... **"Yasak Aşk"** (Serap Yanardağ)... **"Ölesim Geliv"** (Cengiz Tekin) yer alıyor....

Plağın **"B"** yüzünde ise **"Herşeye Bedelsin"** (Selami Şahin)... **"Gel Ara Beni"** (Gönül Şen - Özcan Ertok)... **"Sen De Bir Masal mısın?"** (Ahmet Selçuk İlkan - Hüseyin Emre)... **"Mümkün mü?"** (Selahattin Cesur)... **"Ümit Al Da Gel"** (Ali Tekintüre - Özcan Ertok) yer alıyor...

Paul McCartney

Mazhar-Fuat-Özkan

Samime Sanay

BU HAFTANIN ALTIN SESLERİ

YABANCI POP MÜZİK

Bu haftaki sıralama	Geçen hafta durumda yedi	Listede kaç hafta kaldı	● ŞARKININ ADI ● Hangi plaktan alındığı ● Seslendiren
1	1	5	**PIPES OF PEACE** ("Pipes Of Peace" albümünden) **PAUL McCARTNEY**
2	2	2	**SOMEBODIES WATCHING ME** ("Relax-1" albümünden) **Michael Jackson.**
3	YENİ		**FLASH DANCE** ("Flash Dance" albümünden) **Irene Cara.**
4	YENİ		**LET THE MUSIC LONG** ("Can't Slow Don" albümünden) **Lionel Ricchi.**
5	YENİ		**LET THE MUSIC PLAY** ("Relax-1" albümünden) **Shannon.**
6	5	2	**SERENADA**("San Remo 84" albümünden) **Toto Cotugno**
7	8	2	**HOLIDAY** ("Relax-1" albümünden) **Madonna**
8	4	2	**KARMA CHAMELEON** ("Disco Mix 84" albümünden) **Culture Clup**
9	6	5	**CRY JUST A LITTLE BIT** ("Disco Mix 84" albümünden) **Shakin Stevens**
10	9	3	**COSA FEI** ("Italy Pop 84" albümünden) **Ricchi And Poveri.**

TÜRK POP MÜZİĞİ

1	1	5	**ELE GÜNE KARŞI** ("Ele Güne Karşı Yapayalnız" albümünden) **MAZHAR-FUAT-ÖZKAN**
2	2	5	**VARSA SÖYLE** ("Nilüfer 84" albümünden) **Nilüfer**
3	3	5	**AH ŞU DELİ GONLUM** ("Erol Evgin 84" albümünden) **Erol Evgin**
4	7	5	**İLLA Kİ** ("İlla Ki" albümünden) **Erkin Koray**
5	4	5	**PİYANİST** ("Piyanist" albümünden) **Ferdi Özbeğen.**
6	5	2	**BODRUM BODRUM** ("Ele Güne Karşı Yapayalnız" albümünden) **Mazhar-Fuat Özkan**
7	YENİ		**PENCERE** ("Pencere" albümünden) **İlhan İrem**
8	10	2	**LEYLİM LEY** ("Edip Akbayram 84" albümünden) **Edip Akbayram.**
9	6	3	**HALİL İBRAHİM SOFRASI** ("Estağfurullah Ne Haddimize" albümünden **Barış Manco.**
10	YENİ		**İKİLEMELER ARASINDA** ("Hayallerden Gerçeklere" albümünden) **Feza Tok.**

TÜRK MÜZİĞİ, HALK MÜZİĞİ, ARABESK

1	1	5	**BENİ HATIRLA** ("Beni Hatırla" albümünden) **SAMİME SANAY**
2	6	2	**YEMİN Mİ ETTİN** ("Yemin mi Ettin" albümünden) **Ayşe Mine.**
3	3	5	**ŞARKILARDAN FAL TUTTUM** ("Firuze" albümünden) **Muazzez Abacı**
4	9	5	**YAKTI BENİ** ("Yaktı Beni" albümünden) **Ferdi Tayfur**
5	YENİ		**SEV YETER** ("Sev Yeter" albümünden) **Kamuran Akkor.**
6	2	5	**MUTLULUKLAR DİLERİM** ("Mutluluklar Dilerim" albümünden) **Zerrin Ozer.**
7	YENİ		**İSYAN** ("Unutmak istiyorum" albümünden) **Taşkın Sabah.**
8	YENİ		**GİTME GÜZELLER GÜZELİ** ("Gökten Yağmur Değil Sevgiler Yağsın) **Yaşar Özel**
9	10	2	**BİR SEVGİ İSTİYORUM** ("Sevdiklerinizle M.Abacı albümünden). **Muazzez Abacı.**
10	4	5	**AĞLIYORSAM YAŞIYORUM** ("Ağlıyorsam Yaşıyorum") albümünden) **Gülden Karaböcek.**

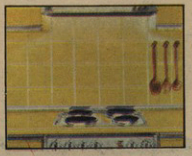
BU LİSTE NASIL HAZIRLANDI?

"Şarkılar Yarışıyor" listesini hazırlayabilmek için, her hafta İstanbul'un çeşitli semtlerindeki büyük plakevlerinden, en sevilen şarkılar ve en çok satan plaklar listesi istenmektedir. Alınan listeler bu sayıların yöneticileri tarafından değerlendirilmekte, yabancı ve yerli pop müziğinde, Türk Hafif Müziği, halk müziği ve arabesk müzikte haftanın altın şarkıları böylece ortaya çıkmaktadır.

Bu listenin hazırlanmasında bize yardımcı olan Altuğ Plak (Nişantaşı), Cabir Plak Marketleri (Laleli), İstanbul Plak (Kadıköy), Karakedi Plak (Beyoğlu), Nova Plak (Osmanbey), Öncü Plak (Suadiye), Pop Shop Plak (Caddebostan), Silvana Plak (Karaköy) ve bunların personeline teşekkür ederiz.

Dixi temizlik gücüyle eviniz ayna gibi

Artık, herkes bütün ev temizliğinde sadece Dixi kullanıyor. Çünkü, Dixi temizlik gücü, en ağır kirleri bile başka hiçbir temizlik maddesine gerek bırakmadan, kolayca temizler, yüzeylere doğal parlaklıklarını verir. Siz de Dixi kullanın. Evinizin her köşesine, bütün yüzeylere gerçek temizliği getirin. Üstelik çabucak, fazla yorulmadan...



Turyağ **Dixi'yi siz de deneyin temizliği görün**

Dixi, bir "TÜRYAĞ" A.Ş. İZMİR ürünüdür.

Pan McCann

UZAYDAN GELECEKLERE KARŞI HAZIRLIKLI MISINIZ?

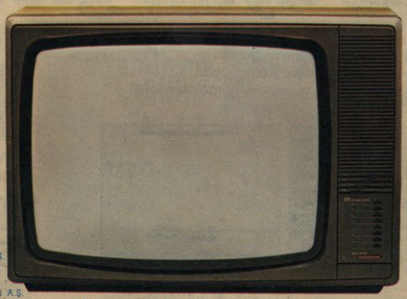
Ahmet Bey'in Schaub-Lorenz'i var,
yarınki gelişmeleri başkaları düşünsün...

Yarın ülkemizde uydu aracılığıyla yayınlar,
uluslararası televizyon gazetesi
teletekst/videotekst yayınları başlayınca...

Yarın NBC'yi, RAI'yi, BBC'yi Türkiyemizden
doğru izlemek mümkün olduğunda...

...Ahmet Bey ithal malı yeni televizyon
aramak zorunda kalmayacak.
Onun televizyonu Schaub-Lorenz, onun içi rahat!
Biliyor ki küçük bir operasyonla uzaydan gelecek teknolojiyi
evinin içine buyur edecektir.

Siz de bir ITT Schaub-Lorenz alın,
uzaydan gelecek teknolojiye hazırlıklı olun.



ITT
Schaub-Lorenz

"İmtiyazlı teknoloji... Dünyada ve Türkiye'de"

Üreticisi:
ME-TA
Elektronik Endüstri ve Ticaret A.Ş.

Türkiye Genel Dağıtımcısı:
ELEKTROMETA
Teknik Malzeme Ticaret ve Sanayi A.Ş.

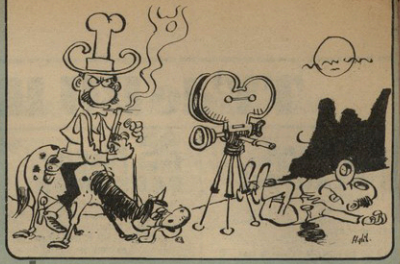
Hayrettin İskele Cad. 11/4
Beşiktaş-İstanbul
Tel: 160 14 00-160 06 78
Telg: Elrotame / Teleks: 26360 elro-tr

Radyo

SERHAN YEDİG

23 Nisan Pazartesi
TRT-2
Saat: 18.30

"Sinema Dünyası"nda kovboy filmleri...



İSTANBUL Radyosu dış yapımcılarından Ülkü Alçora bu hafta hazırladığı programda, Hollywood filmcilerinin yarattığı ve tüm dünyada ilgi ile karşılanan kovboy filmleri ile ilgili bilgiler veriyor. Amerikan filmciliğinin sinema dünyasına özgün katkısı olarak nitelenen kovboy filmlerinin gelişimi, bu türün ilk örneği sayılan, **"Büyük Tren Soygunu"**ndan başlayarak anlatılacak... Ayrıca, kovboy filmlerinin özellikleri ve bu filmlerin çocuklar üzerindeki etkileri de program süresince dile getirilecek...

24 Nisan
Salı
TRT-1
Saat: 10.00

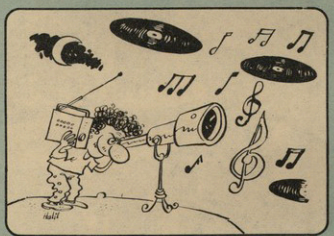
"ARKASI YARIN" DA MARA'NIN DRAMI

BU hafta TRT-2'de yayınlanan **"Arkası Yarın"**da yeni bir oyun başlıyor. İstanbul Radyosu'nca hazırlanan oyunu **İ. Andriç** yazmış ve **Tarık Dursun K.** radyoya uyarlamış. Oyunun konusu geçen yüzyılın sonunda Sırbistan'da geçer.

HİKAYESİ

Sırbistan'a askeri vali olarak atanan Veli Paşa, bir rastlantı sonucu tanıştığı Sırp kızı Mara'yı yanına alır. Mara, Veli Paşa'nın eşi olmuştur. Fakat Berlin Konferansı sonucunda Sırbistan, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'na verilince, Veli Paşa Sırbistan'dan ayrılır. Mara tek başına kalakalmıştır. Yalnız ve çaresiz kalınca bir eve kapanır. Derken, ölü bir çocuk doğurur. Ama çocuğu öyle istemektedir ki ölü olduğunu farketmez bile...

Dinleyeceğimiz oyunda Mara'yı **Hikmet Acehan,** Sara'yı **Gül Gülgun,** Mazhar Paşa'yı **Erol Keskin** seslendiriyor...



24 NİSAN
Salı
TRT-2
Saat: 22.30

Kitap okumaktan sıkılıyor musunuz?

Halide Edip Adıvar'ın "Sinekli Bakkal"ını dinliyoruz.

BİR ROMAN VE BİR YAZARDAN HİKAYELER

ANKARA Radyosu yapımcılarından Hadi Şenol hazırladığı **"Bir Roman, Bir Yazardan Hikâyeler"** adlı programda kitap okumaktan sıkılanlar, gözleri görmediği için kitap okuyamayanlar için yerli yabancı edebiyat klasiklerini sunuyor dinleyicilere... Haftada beş kez TRT-2'de yayınlanan yapımda genellikle eski Türk yazarlarının ve yabancı yazarların eserleri fon müziği eşliğinde okunuyor. Üç yıldır yayınlanan programda bu hafta Halide Edip Adıvar'ın **"Sinekli Bakkal"** adlı romanı sunulacak...

28 NİSAN
Cumartesi
TRT-3
Saat: 20.00

"Gramafon"da Eurythmics...

İSTANBUL Radyosu program yapımcılarından Yüksel Çeki, bu haftaki programında **Eurythmics** grubunun son haftalarda çok sözü edilen albümü **"Touch"**dan dört parça sunacak dinleyicilerine. Dünya plak listelerinde üst sıralarda bulunan bu albümde **Dean Garcia:** bas gitar, **Dave Stewart:** gitar, tuşlu çalgılar, davul, synthesizer, **Dick Cuthell:** trompet, Flügel Horn, **Anie Lemmox** solo vokal ve flütte yer almış. Gramafon'da dokuz parçadan oluşan Touch albümünden **"Right By Your Side"**, **"Cool Blue"**, **"Who's That Girl"**, **"Here Comes The Rain Again"** adlı parçaları dinleyeceğiz. Programın diğer bölümünde ise Phil Collins **"Against All Adds"**, Lionel Richie **"Hello"**, Yes **"Leave It"**, Tracy Ullman **"They Don't Know"**, Matthew Wilder **"The Kid's American"**, Koll And The Gang **"Tonight"**, Cheryl Lynn **"Encore"**, Big Country **"Fueds Of Fire"**, Rick Springfield **"Love Somebody"**, Billy Idol **"Rebel Yell"** adlı parçaları seslendirecek...

21 Nisan
Pazar
TRT-3
Saat: 18.00

"Teleskop"ta Barclay James Harvest'in süper albümü

İZZET Öz bugünkü programında dinleyicilerine bir süper albümden üç parça sunacak. Sözünü ettiğimiz plak, Barclay James Harvest'in geçtiğimiz ay piyasaya çıkan ve önümüzdeki günlerde tüm dünya listelerinde bir numaraya tırmanması beklenen **"Ictums Of Circumstance"** albümü... **"Teleskop"**ta bu çalışmadan seçilen **"Wathching You"**, **"Rebel Woman"**, **"Hold On"** adlı parçaları dinleyeceğiz. Programın diğer bölümlerinde ise Thompson Twins'den **"The Gap"**, **"Doctor Doctor"**, The Cry'dan **"No Time"**, **"Quick Quick Slow"**, Ultravox'dan **"Heart Of The Country"**, **"Call Desire"**, Chris Lea'dan **"Shune, Shune, Shune"**, **"Bombollım"** adlı parçaları yer alıyor.

25 NİSAN
Çarşamba
TRT-1
Saat: 21.02

Radyo Tiyatrosu'nda "Çiftlik"

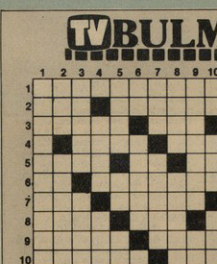
GEORG Von Attersee'nin yazdığı ve Nurettin Erdoğ'nun çevirip radyoya uyarladığı **"Çiftlik"** adlı oyunu bu hafta **"Radyo Tiyatrosu"**nda dinliyoruz.

HİKAYESİ

Volkert ile Jenny yeni nişanlanan genç bir çiftlik. Volkert, Jenny'nin babasını öldürür ve imzasını taklit ederek bonolar doldurur. Sonuçta Jenny'lerin çiftliğini ele geçirir. Cinayet Jenny'nin erkek kardeşi üzerine kalır. Ancak cinayeti nişanlısının işlediğini sezen Jenny, Volkert'ten ayrılır. Olayların gelişmesine çok güzlen Volkert'in annesi büyük bir fedakârlık yaparak cinayeti üstlenir. Annesinin kendi işlediği cinayet nedeniyle mahkûm olmasına göz yuman Volkert'i kötü sürprizler beklemektedir.

Dinleyeceğimiz oyunda Volkert'i Mehmet Cerezcioğlu, Jennie'yi Hikmet Acehan, Komiseri Erdoğan Gemicioğlu ve Hilde'yi Semra Savaş seslendiriyor..

TV BULMACA



SOLDAN SAĞA:
1- TV'de bir program adı (üç kelime), 2- Tavır.. Netsine hâkim olabilen.. Temiz ve iffetli, 3- Eli aklı (cimri).. Tanrı'nın adlarından biri.. Miktarca deta veya misali.. Yabancı, 4- Avrupa'da bir yanmada ismi.. İbret alınacak söz veya kısa öykü.. Kayak, 5- Erkek dadı.. İlave.. Parlak kırmızı renkte olan.. Kimyada bizmut madeninin simgesi, 6- Bir iyelik eki.. Kuşların ve tavukların bir tünek bulup üzerine konmalarını belirten mastar sözcüğü.. Küp şeklinde veya yakın şekilde olan, 7- Birçok yöremizde AĞIL anlamında kullanılan bir kelime.. Müslümanlığın beş şartından biri.. Her şeyi fenaya almak huyunda olan (kötüye yorucu), 8- Bir şerik öğüsü birimi.. Kendini ağıra satma cilvesi.. Dil sürmek, 9- Hareketli ve etkili olan (fael).. Bir bayan adı, 10- Nijer'in başkenti.. Bir piyeste oynayanlara düşen görev payı, 11- Bir nota.. Erkeklerini giderme, 12- Kimyada lantan madeninin simgesi.. İskelet (eski dil), 13- Dolayısıyla anlatma.. Bir bahçevan aleti.. Koyun sesi, 14- Sütün yüzünde zar halinde toplanan koyuca tabaka.. Resimdeki yabancı sanatkâr.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV'de bir program adı (iki kelime), 2- Ağabey.. Piyangoda en küçük ikramiye.. Lakin, 3- İletken.. Kesici bir alet.. Dünyamızın uydusu, 4- Boyutlar.. Konuşurken, anlatılan duyguyu belirtecek şekilde yüzde beliren kımıldanışlar, 5- Bir okul derecesi.. Şöhret.. Hangi şey.. Bir çeşit kalın ve kaba kumaş, 6- Rütbesiz asker.. Bir erkek adı.. İhtiyat, 7- Yol (eski dil).. Telli bir çalgı.. Afrika' da bir ırmak, 8- Dilim cezası.. İstenilmeyen bir halin oluşuna yol açan kaçınılmaz neden (özür), 9- Sincaba verilen bir ad (halk dili).. Uğursuz.. Su, 10- Vilayet.. Bitki gövdesi.. Havadar, 11- Bir maden adı.. Bir nota, 12- Kırmızı.. Bir saç hastalığı, 13- Alt'ın zıddı.. Arnavutlarda yemin veya sözleşme, 14- Bir OLUMLULUK eki.. Ege Denizi'nde bir ada ismi, 15- Erdişi çiçekli yabani incir ağacı ve meyvesine verilen ad.. Madencilliğimizle ilgili bir kuruluşumuzu simgeleyen harfler, 16- Hıristiyan tapınağı.. Komuta.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI

TV'de BU HAFTA

23 Nisan PAZARTESİ

11.30 SINAVA HAZIRLIK
"Fen Bilgisi" dersinde **"Vücudumuzu Tanıyalım"** konusu işleniyor.
12.00 MARŞLAR (R)
12.20 HABERLER
12.30 23 NİSAN TÖRENLERİ (R)
14.30 TV'DE TÜRK SİNEMASI (R)
(PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELER) (Ayrıntılı bilgi 4'üncü ve 5'inci sayfalarımızda)
16.00 23 NİSAN ULUSLARARASI ÇOCUK ŞENLİĞİ (R)
(Ayrıntılı bilgi 2'nci ve 3'ncü sayfalarımızda)
18.15 ÇİZGİ FİLM (R)
18.40 ÇOCUKLARLA MÜZİK (R)
TRT Ankara Çocuk Korosu'nun 23 Nisan koseri ekranlarımıza geliyor. Koronun dostluk ve arkadaşlık şarkılarından oluşturduğu programda, ayrıca değişik ülkelerden şenliğe katılan çocuklar hep birlikte, **"Bir Dünya Burakın Biz Çocuklara"** ve **"Dostluk"** adlı parçaları Türkçe seslendireceklerdir.
19.00 TV SİNEMA (HEİDİ)
(Ayrıntılı bilgi 4'üncü ve 5'inci sayfalarımızda)
20.20 UYKUDAN ÖNCE (R)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 23 NİSAN BELGESELİ
Eski film ve fotoğraflardan oluşan görüntülerin kullanıldığı programda, **Birinci Dünya Savaşı** sonrası **Osmanlı İmparatorluğu**'nun düştüğü durum ile **TBMM**'nin açılışı ve **Kurtuluş Savaşı**'nın başlaması anlatılıyor.
21.40 DALDAN DALA (R)
Aydoğan Ergezen'in hazırladığı programdı, **Devlet Halk Dansları Topluluğu**'nun gösterileri, **Suna Pekuyal-Ali Poyrazoğlu**'nun güldürüleri, **Yüksel Uzel, Necla Akben** ve **Gönül Öner**'i izleyeceğiz.
22.40 MAVİ VE GRİ (R)
• (Ayrıntılı bilgi sağ sayfamızda)
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
24.00 KAPANIŞ

24 Nisan SALI

19.00 SINAVA HAZIRLIK
Türkçe dersinde **"Sözcüklerin anlamı"** konusu işleniyor.
19.30 SATRANÇ (R)
19.50 TARIM VE KÖY (R)
İpek alıcılığı ile birlikte gelişen ipekböcekçiliği ve dutçuluk konusunun işlendiği bir program ekrana gelecek.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MAGAZİN (R)
Müzik ve magazin bölümlerinden oluşan programın müzik bölümlerinde **Neco, Modern Folk Üçlüsü, Süreyya Davulcuoğlu**'nu izleyeceğiz. Magazin bölümlerinde ise Sürmene'de ahşap ve saç tekne yapımı, Antalya'da süren kale içi onarım çalışmaları, yeni oluşturulan Samsat İlçesi gibi konular yer alıyor.
21.35 TV SİNEMA
• (Ayrıntılı bilgi sağ sayfamızda)
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
24.00 KAPANIŞ

25 Nisan ÇARŞAMBA

19.00 SINAVA HAZIRLIK
Programda matematik dersi ve **"En büyük ortak bölen"** konu edilisor.
19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK (R)
Rock'n Roll'un gelişimini konu alan dizi programın üçüncü bölümü yayınlanacak.
19.50 GENÇLİK GENÇLİK
20.20 UYKUDAN ÖNCE (R)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 HALK EZGİLERİ
21.15 JUVENTUS-MANCHESTER UNİTED KARŞILAŞMASI (R)
Avrupa Kupa Galipleri Kupası' na dahil röyanş maçı renkli olarak ve naklen yayınlanacak. Hatırlanacağı gibi önceki hafta **Manchester**'de oynanan ilk maç, 1-1 sonuçlanmıştı... İtalya'nın **Torino** kentinde oynanacak maçta, evsahibi **Juventus** favori gösteriliyor.
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
24.00 KAPANIŞ
NOT: Juventus-Manchester United karşılaşmasının naklen yayını gerçekleşmediği takdirde, yayın akışında değişiklik yapılacaktır.

26 Nisan PERŞEMBE

19.00 SINAVA HAZIRLIK
Türkçe dersinde **"Eş sesli sözcükler ve terimler"** tanıtılıyor.
19.30 UÇURTMA
• (Ayrıntılı bilgi sağ sayfamızda)
19.50 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER
19.55 İNANÇ DÜNYASI
Program, **Saadettin Şad**'ın okuyacağı **Kur'an-ı Kerim "Hucurat Suresi 4-9"** ayetleri ile başlıyor. Bu ayetlerin Türkçe açıklamasının ardından **Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi** öğretim üyelerinden **Hamdi Savaş**'ın **"İslam dini ve adalet"** konulu konuşmasını izleyeceğiz. Program **Amir Ateş** İlahi Grubu'nun okuyacağı bir ilahi ile bitiyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE (R)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ (R)
• (Ayrıntılı bilgi sağ sayfamızda)
22.00 İKİ SOLİST
Ankara Radyosu Sanatçıları **Yüksel Bozbay** ve **Eda Şimşek**'in yer aldığı bir konser programı izleyeceğiz.
22.25 SPOR
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
24.00 KAPANIŞ

27 Nisan CUMA

19.00 SINAVA HAZIRLIK
Bugün işlenecek olan "matematik" dersinde, **"Ondalık ve Bayağı Kesirler"** ile ilgili işlemler ve yüzde hesapları anlatılıyor.
19.30 VİKİNGLER (R)
• (Ayrıntılı bilgi sağ sayfamızda)
19.50 FASIL (R)
Programda, Ankara Radyosu Saz ve Ses Topluluğu, **Gültekin Aydoğdu** yönetiminde Hicaz makamında eserler seslendirecek.
20.20 UYKUDAN ÖNCE (R)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TEHLİKE ÇEMBERİ (R)
• (Ayrıntılı bilgi sağ sayfamızda)
22.05 EUROVİSİON ŞARKI YARIŞMASI TANITMA PROGRAMI (R)
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
24.00 KAPANIŞ

28 Nisan CUMARTESİ

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
17.00 HABERLER
17.05 BİRLİKTE YARIŞALIM (R)
17.35 DÜNYA HAYVANAT BAHÇELERİ (R)
Programda **Duisburg** ve **Marineland Deniz Hayvanat Bahçeleri** tanıtılıyor.
18.05 SAĞLIK
18.20 ÜNLÜ BESTECİLER
Programda ünlü besteci **J. Brahms**'ın hayatı anlatılıyor ve eserlerinden örnekler veriliyor.
18.50 SİLAHLI KUVVETLER
19.00 ATLANTİS'TEN GELEN ADAM (R)
• (Ayrıntılı bilgi sağ sayfamızda)
19.50 SANAT DÜNYASI (R)
20.20 UYKUDAN ÖNCE (R)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MERAL UĞURLU KONSERİ (R)
21.45 MİRAÇ KANDİLİ (R)
23.50 HABERLER
24.00 KAPANIŞ

29 Nisan PAZAR

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER
14.30 PAZAR SİNEMASI (R)
• (Ayrıntılı bilgi sağ sayfamızda)
16.05 YURTTAN SESLER (R)
Nida Tüfekçi yönetimindeki **Yurttan Sesler Korosu** sırasıyla şu türküleri seslendiriyor: **"Seherde Ağlayan Bülbül"** (Koro), **"Eşlmden Ayrıldım Yoktur Kararım"** (Mücella Ata), **"Adam Karlı Dağları Aşalım"** (Koro), **"Su Dağların Yükseğine Erseler"**, (Nurten İnnap), **"Vay Bana Vaylar Bana"** (Kemal Koldaş) **"Kaçma Güzel Kaçma"** (Koro).
16.30 BİR KELİME BİR İŞLEM (R)
16.55 İYİ DOST (R)
17.40 TARİHTE BU AY (R)
18.05 YAŞAYAN GEZEGEN (R)
Sürekli filmin **"Cengel"** adlı bölümünde, Ekvator boyunca, Güney Amerika'dan Afrika'ya, oradan Güneydoğu Asya'ya uzanan tropik ormanlar kuşağı **"Cengel"** anlatılıyor. Buradaki hayvansal ve bitkisel yaşam zenginliği en küçüğünden en büyüğüne tüm canlıların ve insanın çevreye gösterdiği uyum, geçirdikleri evrimsel değişimler konu ediliyor.
18.55 GELENEKLERİMİZ... GÖRENEKLERİMİZ
19.20 GALATASARAY-BEŞİKTAŞ, TRABZON-ANKARAGÜCÜ KARŞILAŞMALARINDAN ÖZET YAYIN
20.20 UYKUDAN ÖNCE (R)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK AĞA (R)
• (Ayrıntılı bilgi sağ sayfamızda)
21.55 TRT ODA ORKESTRASI
22.20 SPOR
23.50 HABERLER
24.00 KAPANIŞ

RENKLİ
22.40 23 NİSAN PAZARTESİ
MAVİ VE GRİ YAYIN

JONES EVLENİYOR

1862 sonlarına doğru **Mary** ile **Jonas**, Gettysburg'da evlenirler ve evliliklerinin hemen ardından Hannover'de eski bir eve yerleşirler. Bu arada **Malachy Hale** savaştan kaçarken Güneyli bir asker olan **Johnny Reb**'le tanışır. Aralarında ilginç bir ilişki başlar. Savaşın etkinliğini yitirdiği günlerde **John**'la iki kuzeni, **Luke** tarafından düşman hatlarının arkasına düşen bir samanlığa davet edilirler. **Luke**'nin bir hareketi, subayları kızdırınca, pek hoş olmayan olaylarla karşılaşmak zorunda kalır.

21.35 24 NİSAN SALI
TV SİNEMA

HATIRA DEFTERİ

Orijinal adı: The Diary Of a Chambermaid
Yönetmen: Jean Renoir
Oynayanlar: Paulette Goddard, Burgess Meredith, Hurd Hatfield, Francis Lederer, Judith Andreson, Florence Bates, Irene Ryan, Reginald Owen.
Yapım yılı: 1946
Süresi: 86 dakika.

HİKÂYESİ

Celestine, oda hizmetçisi olarak çalışmak için **Lanlaire** Malikhesi'ne gider. Bu sırada evin oğlu **George**, hasta ve perişan bir halde, daha önce terk ettiği evine döner. **George**'un annesi, **Celestine**'nin güzelliğinden yararlanarak oğlunu eve bağlamaya çalışmaktadır. Evin uşağı **Joseph**'in de gözü **Celestine**'dedir. Ailenin olanaklarını kullanarak kendine bir gelecek hazırlamaktadır. Olaylarla dolu günlerden sonra **Celestine, George** ile kaçar.

7'nin NOTU

Bu film, **Octave Mirabeau**'nun dünyaca ünlü **"Bir Hizmetçi Kızın Hatıraları"** adlı romanından sinemaya uyarlandı. Ünlü Fransız yönetmeni **Jean Renoir**'in (1894-1979) Hollywood'da yaptığı bu film, o zamanlar fazla serbest görülmüştü. **Jean Renoir**, ünlü ressam **August Renoir**'in oğludur. Sinema dünyasının en büyük yönetmenlerinden biri sayılır. Filmin şanssızlığı, Fransız yönetmen **Jean Renoir**'e rağmen, Hollywood'da çekilmesi ve Amerikalı oyuncular tarafından temsil edilmesi.

Aynı konu, bu kez yine sinema dünyasının en büyüklerinden İspanyol asıllı yönetmen **Luis Bunuel** tarafından Fransa'da çekildi. Başrolde oynayan Fransız **Jeanne Moreau**, Venedik Film Festivali'nde **"en iyi kadın oyuncu"** seçildi.

19.30 — 25 NİSAN PERŞEMBE — UÇURTMA

"NALNALAMBAÇ"I ÖĞRENELİM

23 Nisan Çocuk Bayramı ve bu bayram nedeniyle düzenlenen şenliklerden görüntülerin yer aldığı programda ayrıca uçurtma ile ilgili bilgiler veriliyor. Programın gösteri bölümünde **Atatürk Çocuk Bakım Yurdu** öğrencileri Diyarbakır yöresinden oyunlar sergileyecek. **"Uçurtma"** Kahramanmaraş yöresi çocuk oyunlarının tanıtılmasıyla sona eriyor.

RENKLİ YAYIN — 21.10 — 26 NİSAN PERŞEMBE — ŞAHİN TEPESİ

MELİSA'NIN BEBEĞİ ECELLE PENÇELEŞİYOR

Dizinin **"Bekleyişin Sonu"** adlı bölümü ekrana gelecek. **Chase, Şahin Tepesi**'nden milyonlarca doların nereye gittiğini öğrenmek için araştırma yapmaya başlar. **Angela** bu parayı **Globe**'un denetimini ele geçirmek amacıyla kullanmaktadır. **Cole** ise ailesine çocuğunun kendinden olduğunu açıklamak için, uygun bir zaman kollamaktadır. **Fakat** bebeğin sağlık durumu oldukça bozuktur. Sonunda **Richard** bebeğin sağlığının düzelmesi için tek çare olan Avrupalı bir uzmana başvurur.

RENKLİ YAYIN — 19.30 — 27 NİSAN CUMA — VİKİNGLER

VİKİ, DÜELLOYU ÖNLÜYOR

İzleyeceğimiz bölümün konusu kısaca şöyle: **Çene** ile **Tekdiş** çok eski dost olmalarına karşın bir türlü geçinememektedirler. Sürekli kavga etmektedirler ve bir keresinde bu tartışmaları sahici kılıçlarla düello etmeye kadar varır. **Viki,** bu sırada ilginç bir buluşla araalarına girer.

RENKLİ YAYIN — 21.10 — 27 NİSAN CUMA — TEHLİKE ÇEMBERİ

ŞİMDİ ÖLMEK ZAMANI

Dizi filmin **"Ölmek Zamanı"** adlı bölümü yayınlanıyor. **Hart**'ların sahibi olduğu oyuncak firmasından bazı oyuncakların planları çalınmaktadır. Bu arada bu olayı çözümlemek için tuttukları dedektif öldürülür. **Jennifer** ve **Jonathan** bu olaya firma içinden bazı kişilerin karıştığını düşünürler. Giysi değiştirerek hırsızın peşine düşerler.

RENKLİ YAYIN — 19.00 — 28 NİSAN CUMARTESİ — ATLANTİS'TEN GELEN ADAM

MARK,"ÇAMUR KURDU"NUN PEŞİNDE

Deniz dibinde çeşitli maddeleri araştırmak için **"Çamur Kurdu"** adında bir aygıt geliştiren **Shubert,** daha sonra bu aygıta hâkim olamaz ve elinden kaçırır. Aygıtı kendisine getirmeleri için **Mark Harris** ve **Balina** ekibine başvurur.

RENKLİ YAYIN — 14.30 — 29 NİSAN PAZAR — PAZAR SİNEMASI

KORKUSUZ KARDEŞLER

Orijinal adı: All The Brothers Were Valiant.
Yönetmeni: Richard Thorpe.
Oynayanlar: Robert Taylor, Stewart Granger, Ann Blyth, Betta St. John, Keenan Wynn, James Whitmore, Kurt Kasznar, Levis Stone.
Yapım yılı: 1953
Süresi: 94 dakika.

HİKÂYESİ

Joel Shore (Robert Taylor) ve **Mark Shore** (Stewart Granger) New England'da balina avlayan bakıcı iki kardeştir. Ancak **Mark** Pasifik'te bir adaya yelken açtığında, aklına balinadan çok iri, kara inciler vardır. Yerli bir kız olan **Betta St. John** da kendisiyle gelmiştir. Öte yandan Mark'ın öldüğünü ya da kaybolduğunu düşünen **Joel ,Priscilla Holt (Ann Blyth)** ile evlenir. Oysa **Blyth**'in gözü hâlâ **Mark**'tadır. Bir dizi serüvenden sonra **Shore Kardeşler** yeniden bir araya gelirler. Ancak bir süre sonra balina avı gemisinde anlaşmazlık çıkar; **Joel** aile mesleği olan balina avcılığına devam etmek isterken, **Mark, St. John**'un kaçarken öldürüldüğü sulara dönüp inci-

Ann BLYTH-Stewart GRANGER

leri kurtarmak niyetindedir.

Mark, bu uğurda tayfaları **Joel**'e karşı isyana kışkırtır. **Joel** hapsedilir ve geminin komutası **Mark**'a geçer. Bu arada **Priscilla**'ya da sahip olmaya kalkar. Ancak tayfaların yeni bir isyanı sırasında, kardeşlik damarı kabarıp **Joel**'i savunmak isterken öldürülür. Sonunda her şey normale döner ve **Taylor** eşine ve gemisine kavuşur.

Z'nin NOTU

Televizyonda bu pazar, iki ünlü oyuncu **Robert Taylor** (1911-1969) ve **Stewart Granger**'in (1913) beraber oynadıkları iki filmden birincisi olan bir avantür film izleyeceğiz. İkincisi ~"Son Av"ı daha önce televizyonda izlemiştik. Film, açık denizlerde balina avcıları arasında geçiyor. Özellikle, balina avı, filmin en heyecanlı ve başarılı sahnesi. Kötü senaryosuna rağmen, aktörlerin iyi oyunları ve çekimiyle, macera severlerin ilgiyle izleyebilecekleri bir film.

RENKLİ YAYIN — 21.10 — 29 NİSAN PAZAR — KÜÇÜK AĞA

ÇOLAK SALİH İSTANBULLU HOCA'NIN PEŞİNDE

Dizi filmin bu bölümünde, Akşehir'e baskın yapmaya kalkışan **Kara Ali** ve çetesi yakalanır. Onlara yardımcı olan ve **Kuvayı Milliye** düşmanı Müftü ile birlikte idam edilirler. İstanbullu Hoca için vur emrini yerine getirmeye kararlı olan **Hamdi Yüzbaşı,** Hoca'nın bulunup yok edilmesi için **Çolak Salih**'i görevlendirir.

DİZİ: 2

EŞREF KOLÇAK'IN 27 YILI

"Hayatımı sinema kurtardı..."

1950'li yılların ikinci yarısında Türk sinemasında iki aktörden söz edilirdi... Bunlar Ayhan Işık ile Eşref Kolçak'tı... "Affet Beni Allah'ım" adlı filmi, Ayhan Işık'ın oynadığı "Kanun Namına"dan daha fazla hasılat yapınca, işin gerisi çorap söktüğü gibi geldi... Ve film üstüne film çevirdi Eşref Kolçak... Kaderini yendi, şan, şöhret ve para sahibi oldu...

E.R. OLCAYTO

"Küçük Ağa" adlı televizyon filminde, **Kuvay-ı Milliye** subayı **Yüzbaşı Hamdi** rolünde seyrettiğimiz 33 yıllık film artisti **Eşref Kolçak**, İstanbul'da **Hırka-yı Şerif** semtindeki evinde hayatını anlatmaya devam ediyordu:

"Evet, ne dedik? Tamam; rahmetli rejisör Şinasi Özonuk, biz tiyatro turnesi yaparken mektup yazıp beni çağırınca çıktı filmim olan'Affet Beni Allahım' ile ilk şöhretimi yaptım... Yeşilçam'da, yerli film âlemînde şöhret demek, servet demektir. Ayhan Işık'ın 'Kanun Namına' adlı büyük filmini benim başrol yaptığım film hasılat bakımından geride bırakınca, yıldızım parladı. 1953'te ilk rejisörüm Şinasi Özkonuk'la'Çılgınlar Cehennemi'ni çevirdim. Bu filmde Benli Belkıs, İ.Galip Arcan, Abdurrahman Palay, Jale Seven (ABD'ye gitti, sonradan) vardı. 1954 de sinema oyuncusu Reha Yurdakul'a prodüktör sıfatıyla sahibi olduğu Pars Film firmasına 'Yetim Yavruları'nı çevirdim. Rejisör Memduh ün (1920)'dü... Aynı yıl, 1954 de Özcan Hanım'la (1935) evlendim. O sıralarda Londra Bar'da Yılmaz Duru, Jale Seven ve bir Alman kızı ile dörtlü danslar yapıyorduk. Hem film oyunculuğu, hem dansçılık geçinecek kadar para getiriyordu. Onun için 100 liraya aylık kirası olan bir ev kiraladım..

Ünlü prodüktör, Kemal Film firmasının sahibi, yönetmen Osman Seden bana 1955'te 2.500 lira; bugünkü parayla 2,5 milyon lira teklif etti. Yine Neriman Köksal ile'Kanlarıyla Ödediler' filminde oynadım. Fakat Osman Seden'den on para alamıştım. Hanımın ağrısı tuttu. Cebimde de 10 lira var!.. Guraba Hastanesi'nde tanıdık bir profesör var. Onun adını verip Orhan Bey'in hastasıdır diyerek hanımı yatırdık. Doğum hemşireleri şu ilâçları al diyerek elime reçeteyi tutuşturdu... Hanımın Vefa'da (10 kilometre uzakta) dayısı vardı. Param olmadığı için onun evine yayan yürüdüm... Dayı Bey, Özcan hastanede!.. Sizden 15 lira istedi dedim. Yine yürüyerek hastaneye döndüm... İlâçları alıp verdim. Sabah olmuştu. Kasımpaşa sırtlarındaki Kemal Film Stüdyosu'na yayan yürüdüm.... Zira orada Osman Seden'in filminde oynayacaktım. Suratım perişan... Osman "Nen var Eşref?" dedi. Cevap verecek halim yoktu. Stüdyodan hastaneye boyuna telefon ediyorum. Hemşire: "Sizin hanım limonata, tabak-çanak, çatal-kaşık vb... istiyor!" dedi. Zehir yutmuş gibi kıvranırken Osman bir zarf içinde 1.500 lira, şimdiki paraya göre 1,5 milyon lira, vermez mi? Hemen dört tane termos aldım. İzmirli şerbetçi'den (pek meşhurdu) hepsine limonata doldurdum. Taksi ile İstanbul'u dolaşıp, Guraba Hastanesi'ne gittim. Özcan yatıyor. Korkmuş, herşeyi aldım, yakında kurtulursun diye onu teselli ederken "Yahu Eşref, sen ne diyorsun? Ben doğurdum" demez mi? Oğlumu gördüm, sonra kapıda bekleyen şoföre:

-Bir oğlum oldu!uu! diye bağırdım... En güzel haıtıram budur.

1956'da Süreyya Duru(prodüktör-rejisör) yönetiminde, Ahmet Tarık Tekçe, Nedret Güveng, Pervin Par, Kemal Ergüveng ile KİN filmini, yönetmen Nejat Saydam ile "İLK VE SON" filmini çevirdim. 1957'de iki film, 1958'de ünlü KUMPANYA filminde çalıştım. Aynı yıl Atıf Yılmaz'ın yönetiminde Çolpan İlhan ile 'Bir Şoförün Gizli Defteri'nde oynadım. Bu film de yeni bir hamle filmi oldu. 1961'e kadar birçok filmde oynadım; 1961'de 'Namus Uğruna'adlı filmden ödül kazandım. Sinema yazarları ödüllüydü. Muharrem Görses, Semih Evin vb. gibi birçok yönetmenle çalıştım. Erkek Ali, Hancının Kızı, Öksüz Ayşe, Civan Ali vb. gibi filmler birbirini takip etti. 1963-1967 arasında bebek yüzlü jönler devri başladı. Ben, yılda 1-2 film çevirmekle yetindim. Daha sonra sinemada kadınlar saltanatı başladı. Onlar yanlarında erkek olarak iyi oyuncu istemezlerdi; bebek yüzlü

Devamı 38.sayfamızda...

İŞTE KOLÇAK AİLESİ... Eşref Kolçak, eşi Özcan ve oğlu Harun ile mutlu bir yaşamı paylaşıyor...

TÜRK VİDEOLARI'NDA BU KASETLER EL ÜSTÜNDE

- Kasetin orijinal adı
- Kasetin Türkçe adı
- Türü
- Oynayanlar

Bu hafta kaçıncı sırada?	Geçen hafta kaçıncı durumdaydı	Listede kaç hafta kaldı	
1	10	5	THORN BIRDS (Fırtına Kuşları) Dizi-Dram Richard Chamberlain Rachel Ward
2	2	4	PRINCESS DAISY (Macera) Granny Arrowroot, Claudia Cardinale
3	3	5	THE FAR PAVILLIONS (Uzak Tepeler) Dizi-Macera Amy Irwing Ömer Şerif
4	YENİ		MAN, WOMAN AND CHILD Dram Craig T.Nelson,Natalie Nell
5	YENİ		SAHARA Aşk-Macera Brooke Shields, Lambert Wilson
6	8	4	THE MAKING OF MICHAEL JACKSONS THRILLER Müzikal-Korku
7	YENİ		GORKY PARK Macera - William Hart, Lee Marvin
8	9	2	BLUE THUNDER - Dizi-Macera Roy Schneider, Haren Oates
9	4	5	ONCE UPON A MURDER (Eski Bir Cinayet) Charlton Heston, Keith Carradina
10	5	5	DYNASTY (Hanedan) -Dizi-Macera Linda Evans,John Forsyth

Bu liste nasıl hazırlandı?

Türk videolarının daki altın kasetleri, İstanbul ve Ankara'daki çeşitli video şirketlerinden alınan bilgilerle değerlendirmektedir. Eğer videoumuzda en sevilen dizileri izlemek istiyörsanız, bu listeye göz atmadan kaset almayın. Bu hafta bu listeyi hazırlamakta bizlere yardımcı olan **ANADOLU VİP, ATLANTİK, CANEL, ER-VİD, ODVİ, STAR, TAY, TOLON, ULUSAL, URAL, VİDEO NET** ve **VİDEO PAN** kuruluşlarına teşekkür ederiz.

ANTEN FALI

HOLLYWOOD'LU ASTROLOG MARLENE KRUGER YILDIZINIZI OKUYOR...

KOÇ
(21 MART - 20 NİSAN)

Bir üstünüzün önerilerine kulak astığınız takdirde, tatsız bir durumla karşılaşmaktan kurtulursunuz. Bir arkadaşınızın mahrem-liğinde yeni bir çevreye girmeniz mümkün. Fırsatı kaçırmayın! Evlilik hayatınızda başkalarını kaırıştırmayın. Yaşlı allo bireylerinize bile.

TERAZİ
(21 EYLÜL - 20 EKİM)

Her fırsattan bilgi alanınızı geniştetmekte yararlanın. Yakında karşılaşacağınız parlak bir teklifi kabul etmemelisiniz. Dostlarınıza biraz daha uymaya çalışmalısınız. Sonradan sıkıntılı bir durumla düşmemek için, şimdiden biraz kemerleri sıkın. Aşk alanında hareketli bir dönem. Gösterişe kapılmayın.

BOĞA
(21 NİSAN - 20 MAYIS)

Bir kadın, zamanınızı daha iyi programlamanıza yardım edecek. Bu yardımı kabul etmemeniz aptalca bir gurur örneği olur. Dost çevrenizdeki değişiklikler geniş kapsamlı sonuçlara yol açabilir. Sunun için, uzun boylu düşündükten sonra kararınızı verin, Eşinizi sizinle küçük bir seyahate çıkmaya razı edin.

AKREP
(21 EKİM - 20 KASİM)

Hakkınızı ararken kafanızın dikine gidersenız, iş arkadaşlarınızın sevgisini kaybedersiniz. Uzakta olsun arkadaşlarınızı da ziyaret edin. Değişiklik hoşa gider. Yararlı ilişkilerin canlandırılması da hiç fena olmaz. Karşınızdakinin isteklerini anlayabilmek için, size söylenenleri dikkatle dinlepeliisiniz.

İKİZLER
(21 MAYIS - 20 HAZİRAN)

Zaman zaman karşınıza çıkan zorluklarla başa çıkamayacağınızı hissediyorsunuz. Ama dayanmaya bakın. Sonunda mutlaka başarılı olacaksınız, saygınlığınız da artacak. Kredinizin azalmaması için, hesaplarınızı zamanında ödemeye çalışın. Pratik bir armağan eşinizi çok sevindirecek.

YAY
(21 KASIM - 20 ARALIK)

İşinize karşı tutumunuz yanıbasınızda çalışanlara da yansıyor. Eski bir sözünüzü yerine getirmeniz zorunlu olacak. Unutmuş gibi davranmayın. Kavgacı bir arkadaşınızı kendinizden uzak tutun, yoksa vay halinize. Ailenizle bir seyahat planlayın.

YENGEÇ
(21 HAZİRAN - 20 TEMMUZ)

Başkalarıyla fikir alışverişinde bulunun. Yeni eğendiklerinizden yararlanabilir, bu sayede kazançlı çıkarsınız. Görevlerin aile bireyleri arasında bölünmesi konusunu konuşmaktan çekinmeyin, aksi halde anlaşmazlıklar başgösterebilir. Kıskançlık duygusunu yenmeye çalışın. Eşiniz konusunda kıskançlığa kapılmanız nasılsa yersiz.

OĞLAK
(21 ARALIK - 20 OCAK)

Sizin sırtınızdan işlerini yürütmeye bakan arkadaşlarınızla dostlarınızdan kaçın. Avantajsız bir duruma düşürüldüğünüzü hissettiğiniz zaman bile, kibar davranın. Durumu düzeltmek fırsatını nasılsa yakalayacaksınız.

ASLAN
(21 TEMMUZ - 20 AĞUSTOS)

Ne olursa olsun, bu hafta içinde ailenizin sizi yönlendirmesine izin vermeyin. Sizden genç biri gerçekten dostunuz olduğunu kanıtlıyacak. Evde sorunları görmezlikten gelmemelisiniz. İyedi bir açıklama herkes için daha hayırlı. Eşinizle arabereber bir şeyler yapmaya vakit ayırın. Beraberlik birçok pürüzleri siler.

KOVA
(21 OCAK - 20 ŞUBAT)

Büyük bir proje üzerinde çalışmaya başladığınız zaman, bazı yakınlarınızın yardımına güvenebileceksiniz. Bazı kimseler gördüklerini kadar ciddi olmadıklarından parasal alanlarda dikkatli olmanız gerek. Eşinizle arabereber bir şeyler yapmaya vakit ayırın. Beraberlik birçok pürüzleri siler.

BAŞAK
(21 AĞUSTOS - 20 EYLÜL)

Evinizde birçok ziyaretçiniz olacak. Hepsini güler yüzle karşılayın. Bu arada hoş bir sürpriz yaşayacaksınız. Evdeki onarımlara başlamanın şimdi tam zamanı. Ruhsal durumunuz şu sıralar eşinizle aranızdaki ilişkiyi etkiliyor. Hoşnutsuzluk duyduğunuz zaman bunu anımsayın. Parasal işlerinizi daha iyi organize etmelisiniz.

BALIK
(21 ŞUBAT - 20 MART)

Sert çıkışlarda bulunmayın, aksi halde bazı eski dostlarınızı kırabilirsiniz. Mali alanda rizikolu deneyimlere atılmanızın zamanı değil. Seyahatlere eşinizle beraber çıkmaya gayret edin. Şu sıralar güvenilir bir desteğe ihtiyacınız var. Kötü niyetli dedikodulara katılmayın.

Yayla, doğadan sofranıza gelen lezzet.

Yayla... Nefis bir sofra margarini. Yemeğinizin tadına sağlıklı bir tat katan, ekmeğinizde doğanın doyulmaz tadını bırakan üstün bir margarin.

Yayla'nın üstünlüğü saf bitkisel yağlar ve sütün ideal karışımından gelmektedir.

Yayla sofra margarini sofranıza doğanın sağlık ve lezzetini getirir.

Turyağ

Yayla, yeni sofra margarini. Alın...Tadın...

Yayla, bir "TURYAĞ A.Ş" – İzmir, ürünüdür.

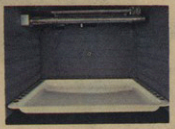
RTS

Bazı markalarda bulunan değişik üstünlükler

AYGAZ FIRINDA BİRARADA

	PEŞİN	AYLIK TAKSİT
AYGAZ STANDART	5800...TL.	5800...TL.
AYGAZ STANDART, BİR GÖZÜ ELEKTRİKLİ	6000...TL.	6000...TL.
AYGAZ LUX	7700...TL.	7700...TL.
AYGAZ LUX, BİR GÖZÜ ELEKTRİKLİ	8000...TL.	8000...TL.
AYGAZ ELEKTRİKLİ	8000...TL.	8000...TL.

Bazı fırınlar kendi kendini temizler



AYGAZ DA KENDİNİ TEMİZLER

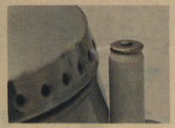
Bazı fırınlar otomatik programlanır

AYGAZ DA OTOMATİK PROGRAMLANIR

Bazı fırınlar mavi alevlidir

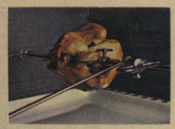
AYGAZ DA MAVİ ALEVLİDİR

Bazı fırınlar çakmaklıdır



AYGAZ DA ÇAKMAKLIDIR

Bazı fırınlarda döner şiş ve gril vardır



AYGAZ'DA DA VARDIR

Bazı fırınlar çift camlıdır

AYGAZ DA ÇİFT CAMLIDIR

AYGAZ fırın

"Bir kere alın tam alın"

Alpa Alet ve Dayanıklı Tüketim Mamulleri Pazarlama A.Ş.
Adres: Bulgurlu Mahallesi, Libade Caddesi, Üçpınar Yolu Üsküdar-İstanbul Tel. No: 335 13 70 • 335 13 71
Trakya Böl. Müd: 335 70 00 - Marmara Böl. Müd: 335 70 01 - İzmir Böl. Müd: 21 36 60 Adana Böl. Müd.: 14 900
Ankara Böl. Müd: 18 44 31 - Samsun Böl. Müd: 18 250 Eskişehir Böl. Müd: 16 607
Alpa A.Ş. bir Koç Holding kuruluşudur.

Pars/McCann

Cumartesi izlediğimiz "Tövbekâr" filminin yıldızı, Kadir İnanır da yolun yarısını geçti

Yeşilçam'da 15 yıl...

"En çok ödülü ben aldım... En iyi oyuncu benim... TRT bir depo benzin parasına yayın saatlerini dolduruyor, bizim filmlerimizi kullanıyor... Neden iyi filmlerimi değil de çıraklık dönemimin filmlerini yayınlıyor?..." Bunları, "Tövbekâr" adlı filmde izlediğimiz Kadir İnanır söyledi... Yalnız bu kadarla da kalmadı... Neler mi söyledi?... Öyle ise ona kulak verin...

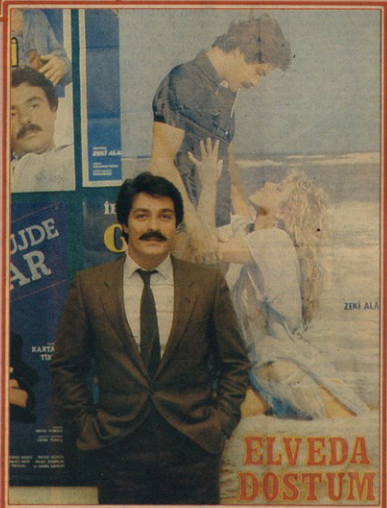
GEÇEN pazar günü **"yolun yarısını"** aşıp 36. yaşına bastı **Kadir İnanır**... Tam 15 yılı Türk sinemasının Yeşilçam denilen merkezinde, setten sete koşarak, yılda ortalama 7 film çevirerek geçen **"yolun yarısını"** geride bıraktı... Onunla, **"Tövbekâr"**ın gösterimin den önce konuştuk... Yıllar önce TRT'ye gönderdiği yazılı boykotu anımsattık... Yaptıklarını, yapamadıklarını, düşüncelerini, TRT için Ünal Küpeli'nin yöneteceği bir filmde oynayacağını bir solukta anlattı... Biz de sözü uzatmadan, noktasına-virgülüne dokunmadan, sözlerini naklediyoruz:

"Yasyonal festivallerde, son 10 yılda tam 35 altın ödül aldım. Sinema yazarları, çeşitli kuruluşlarca son 10 yılın en iyi filmleri sıralamasında birinci, ikinci, üçüncü olan filmler; örneğin Askerin Dönüşü, Pisi Pisi, Köprü, Utanç, Selvi Boylum Al Yazmalım, İsyan, Ah Güzel İstanbul, Kırık Bir Aşk Hikâyesi v.b. gibi filmleri hep ben yaptım. Tam 104 filmim var.

1969'da ilk filmim olan Yedi Adım Sonra'yı çevirdim. Pazartesi günü de Osman Seden' le (rejisör) yeni bir filmime başlıyorum. Ben, 1982'de TRT'yi mahkemeye verdim!... Devlet, mahkemeye verilmez diye pasifize olduk. Bilseydim, çevirdiğim filmlerin mukavelelerine, TRT Televizyonu'nda gösterilmez diyen maddeler, yasaklar koyardım. Bizim sırtımızdan televizyon saatlerini dolduruyor TRT... Biz sanatçı grubu oluşturamadık; yalnız kaldım. Yarın da bir filmimi oynatacak olsa, onun hesabını vermeli bana TRT!.. Halk, cumartesi günü akşamı tüm ülkede, benim 80-100 sinemada oynayan filmlerime gitmeyecek; TÖVBEKÂR'ı televizyonda seyredecek... Sinemaya yeni başlayan oyuncular için TV'de filminin gösterilmesi büyük avantaj; ama benim için değil!.. Bir futbol maçını yayınlarken kulüplere para veriyorlar; bize bir şey vermiyorlar. Enternasyonal boyutlarda halka bir şey öğretici, yüz aklı olan, kaliteli filmlerimi yayınlamıyorlar da niçin en kötü filmlerimi seçiyorlar? Kendileri böyle bir film yaparken hangi kaliteyi tutturuyor? Hiçbiri, bize göre, kaliteli değil... Benim TRT içinde çalışanlarla meselem yok, problemim yok; yöneticiler ile var... Küçük Ağa'da oynamam için Osman Seden (önceleri o çekecekti), Yücel Çakmaklı; Yorgun Savaşçı'da oynamam için Halit Refiğ (filmin rejisörü) teklif yaptı, kabul etmedim... TRT, benzin parasına oynatıyor. 60.000 lira için bir yılımı TRT'ye veremem. TRT için yakında Mardin-Münih Hattı adlı filmde oynamaya söz verdim; Ünal Küpeli'nin (TRT yönetmeni) teklifine... Vizyondaki filmlerimi zedelememek şartıyla müsaip zamanlarımda, mart sezonda bir buçuk ay içinde çekerse çalışırım... Bu sene bir gün boş günüm yok!.. 6 ay 60.000 liraya çalışır mı? TÖVBEKÂR filminin TRT'de yayınlanması beni üzüyor. Yoksul kesimdeki TV seyircisi beni ilk kez görecek TV'de... Gönlüm isterdi ki, yabancıları bile imrendirecek kaliteli filmlerim yayınlansın TRT'de... Türk sinemasının pazarlamasında en yüksek box-office'i olan oyuncuyum. TRT'nin bugüne kadar ürettiği yapımların kaliteleri, Yeşilçam emekçileri tarafından yapılmıştır. Yeşilçam dulanarak, hor görülerek film yapılmaz. Onların elindeki teknik imkânlar bizde olsa... Benim filmlerim kaliteli olmasaydı, mesleğimde 1 numaralı pozisyona gelemezdim. Hiç TV seyretmemiş kişilere, filmcilikte 1 numara olmuş kişinin, niçin talebelikte çevirdiği filmleri seyrettiriyorlar? Tövbekâr'ı videoda seyrettim, ağladım..."

AFİŞLERİN ÖNÜNDE...

Kadir İnanır, bugün Türk sinemasında zirvede bulunan iki isimden biridir. Her ne kadar yüksek ücret alma rekoru komedyen Kemal Sunal'da ise de, Kadir İnanır, Tarık Akan ile, artık iyice fakirleşen yerli film dünyasında kadın seyirciler tarafından sevilme bakımından önde geliyor. Kadir İnanır "Yeşilçam" daki afişlerinden birinin önünde görülüyor...



İthal sigaralarına reklam yasağı...

ROTHMANS, Dunhill, HB, Marlboro, Lord, Ertne 23 gibi yabancı sigaralar ülkemize, açılan gümrük kapılarından girdiler... Vitrinlere yerleşip tiryakilerin cebine, sonra dudaklarına kadar uzandılar... Ama, **TRT Reklam Esasları**'nın 26. maddesini aşamadıkları için, televizyon ekranlarında görünemeyecekler... Bu sigaraların tanıtımı, renkli camdan yapılamayacak... Sinema, basın, duvar ilanlarıyla yetinecek ithalatçılar... Örneğin **Rothmans** ve **Dunhill** sigaralarının Türkiye' deki tanıtımını yapacak **Rota Reklam**'dan **Ayşe Azlioğlu** bu konuda hayli huzursuz... **"26. madde elimi kolumu bağlıyor"** diyor... İthal malı sigaraların ekrana gelmesini önleyen **TRT Reklam Esasları**'nın 26. maddesi ise şöyle: **"Bira dışındaki alkollü içkilerin, sigaraların ve tütünlerin reklamları kabul edilmez"**... Tabii, şimdi bira reklamlarının da ekrana gelmesi tehlikede...

"YASA-ELİMİ BAĞLIYOR"

Rota Reklamcılık müşteri temsilcisi Ayşe Azlioğlu, Rothmans ve Dunhill adlı sigaraların reklam işini yürütecek... Azlioğlu, "26. madde elimi-kolumu bağlıyor" diyor...

Bira reklamlarına konan ekran ambargosu, için reklam şirketleri ne diyor?

"Serbest rekabet ilkeleri çiğneniyor"

ÇETİN ÇEKİ (Efes Pilsen adına açıklama yaptı)

CENGİZ YALVAÇ (Cen Ajans Reklam Müdürü)

TELEVİZYON ekranındaki **"Bira reklamları"** bir hükümet sorunu olup çıktı... **Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanı Vehbi Dinçerler**'in **"Gençliği Korumak"** gerekçesiyle bira reklamlarının televizyon ekranından kaldırılmasını istemesi, **Başbakan Yardımcısı Kaya Erdem, Sanayi ve Ticaret Bakanı Cahit Aral**'ın değişik görüşler ortaya koymasıyla, konunun ilginç boyutlara ulaşmasına neden oldu... Bu arada **Efes Pilsen Grubu** adına eski haber spikeri **Çetin Çeki** tarafından yapılan açıklamada, **Bakan Dinçerler**'in gerekçesinin **"Şeker hastalarının hastalığından şeker fabrikalarını sorumlu tutmaktan farksız olduğu, bira özendirilerek alkol derecesi yüksek olan içkilerin tüketiminin azalacağı"** öne sürüldü... **"1975 ile 1981 yıllarındaki kişi başına düşen bira tüketiminin aynı düzeyde olması, görüştümüzü, iddiamızı doğrular niteliktedir"** denildi.

Bira reklamlarını hazırlayan **Cen Ajans**'ın Reklam Müdürü **Cengiz Yalvaç** ise bira reklamlarının yasaklanmasıyla **"Serbest rekabet"** ilkesinin zedeleneceğini söyledi. Yalvaç, **"Her türlü içeceğin reklamı, ülkemizde serbestçe yapılmaktadır. Tüm Batı ülkelerinde bira reklamları yayınlanmaktadır. Bira, alkollü içki kabul edilmemektedir. Ayrıca, TRT bira reklamlarından önemli bir gelir elde etmektedir"** dedi.

"...sizin de saçınız imzanız olsun."

Farrah Fawcett

Normal,kuru ve yağlı saçlar için şampuan...

BY FABERGÉ

Genel Dağıtım: Parfab Eksport Kimya San. Tic. A.Ş. Tel: 149 35 16 - 149 65 60

Uğur Dündar'ın "Sınav Maratonu" programını düşündürdükleri

Doping geçince başarısızlık başlar...

"Olay" programının ardından "açıklama" yapacak, milyonlarca öğrenci ve onların velilerinin yüreğine su serpecek bir ilgili, bir yetkili aradık... Tabii boşuna... Yer yarılmış, içine girmişti sanki hepsi... Ama biz, Uğur Dündar ve "Sınav Maratonu"na eğitimci gözü ve kulağıyla eğilen bir kişi bulduk... Onun görüşlerini, söylediklerini Uğur Dündar'a kulak vermeyen ilgili, yetkili ve sorumlu kişilere iletiyoruz... Ve Milli Eğitim Bakanlığı Araştırma Dairesi Eski Başkanı Kenan Okan'ın "ciddiye" alınmasını diliyoruz...

SEMPA KARAİBRAHİMGİL

Uğur Dündar'ın "Olay" programı yine "olay" oldu. Bu kez milyonlarca kişiyi ilgilendiren aktüel bir konu ile geldi ekrana... Anadolu liseleri ve yerli ve yabancı özel liselerin birinci basamak sınavı ile ilgili çeşitli söyleşiler, çeşitli görüntüler ve olaylar ile, başından sonuna kadar büyük bir dikkatle izlendi "Sınav Maratonu". Bu heyecan yaşanmıştı, birçok evde ya yaşanıyordu ya da yaşanacaktı... Maddi, manevi kayıplara yol açıyordu. Özel dersler, nefes almasına bile fırsat tanınmayan körpecik beyinler, kazanamayınca uzun bir süre atılamayan kendine güvensizlik ve mutsuzluk... Çocukla birlikte aileyi, aile ile birlikte de çocuğu etkiliyordu. Bir yarış atı gibi bu sınavlara hazırladığımız ve çocukluğunu bilmeden büyüyen küçüklere ilgili programın en güzel bölümü de, en son bölümüydü. En anlamlı soru da, **Uğur Dündar**'ın söylesi yaptığı küçüğün sorduğu soruydu. Bu programla, o soruyla ve soruları soruya verdiği yanıtla yine tam not aldı **Uğur Dündar.** Çünkü ne denli eleştirirsek eleştirelim, bu tatsız yarışta bizim de tuzumuz vardı. Hiçbir şey yapmasak, yarışın acımasız seyircileri değil miydik?...

Bizce, **Uğur Dündar** ve programı tam puan almasına aldı da, ilgililer bu konuda ne düşünüyordu acaba? Bilinen gerçekler, usta bir elden gelmişti ekrana. Ama yetkililer yoktu... "Sabredin, birkaç yıla kadar her şey çözümlenecek", "Sistemi baştan ele alıp köklü bir değişiklik yapacağız. Bu tip yarışa son vereceğiz." ya da "Sınav sisteminde yapacağımız değişiklik ile bu tip sıkıntılar son bulacak." veya "Şimdilik yapacak bir şey yok. Ama önümüzdeki yıllarda daha farklı sistem gelecek" diyen bir yetkili aradı gözlerimiz. En azından ekrana gelmeyen, yarın için vaadiyle ümit veren bir **Bakan**'ın müjdesini bekledik. Bu konuda **Milli Eğitim Bakanlığı**'nın bir yetkilisi konuşmak istemedi. Biz de bir yetkili aradık. En azından bu sıkıntıları başından beri bilen, çözümü için kafa yormuş birini. Ve bulduk. **Milli Eğitim Bakanlığı Araştırma Dairesi** eski başkanlarından **Kenan Okan**'ı. **Kenan Okan** halen **Tübitak**'da görev yapıyor ve **Mektupla Yüksek Öğrenim**'li kuran ve başlatan kişi olarak tanınıyor... **Kenan Okan**'ın söylediklerini, soruna karşı çözümleri:

YANLIŞLIK SINAV SİSTEMİMİZDEDİR

-"Programı izledim. Hem de zevkle. Güncel olarak ekrana getirildiği ve bence en önemli konulardan biri olduğu için. Yanlışlık sınav sistemimizdedir. Yetenekli kişiler seçilecekse, bu sistemle yetenekli olanlar değil, doping yapılanlar başarı gösteriyor. Soruyu hazırlayanlar yıllardır aynı kişiler. 2-3 yıllık soruları alıp akılcı bir biçimde öğrenciye veren kazanıyor. Özel öğretmenler, kurslar delice bir çalışma ile küçücük beyinlere doping yapıyor. Sonra ne oluyor? Bu okula girebilen küçükler dopingin tesiri geçince başarısız oluyorlar. Bu sistemle yetenekli öğrenciler değil doping'li öğrenciler başarılı oluyor.

Bu tip okulları çoğaltmak çözüm getirmez. Her gün sayı artmaktadır. Önemli olan bu sayıyı başka yöne çekebilmektir. 1972 yılından bu yana orta öğretimde mesleki teknik okullara ağırlık vereceğiz diyoruz. Yüzde 60'dan fazlası genel liselere gitiyor. Biz piramidi ters çevireceğiz derken olduğumuz yerde sayıyoruz. Ve, ben inanıyorum ki piramidi ters çevirmek mecburiyetindeyiz. Bunu nasıl yaparız? 2 yılda mezun verecek mesleki yüksek okullar açarız. Eğer üretime katkıda bulunacaksak bu şart. Mesleki teknik öğretim cazip hale getirilmeli. Şu anda bile kapasitesi sınırlı sınavla öğrenci alıyor. Bu okullardan mezun olanlar iş bulmada zorluk çekmemeli.

İLERİDE ÖNLEM ALINMAZSA DAHA BÜYÜK SORUNLAR ÇIKACAKTIR

Bilîyorsunuz orta öğrenim zorunlu oldu. Bu demektir ki ilkseye gidenlerde yüzde 80-90 bir artış olacaktır. Eskiden 1 milyon ilkokul mezununun 480 bini okula gidiyordu. Şimdi en az 900 bini gidecek demektir. Bu yükün altından eğer tedbir alınmazsa pek kalkılacağa benzemiyor.

Yine aynı şeyi söyleyeceğim, yeni okullar açmak ki bu çok amaçlı liselere ağırlık vermekle olacaktır. Normal liseler açmak çözüm getirmez.

Bu sistemle Ankara, İstanbul'da okuyan öğrenci ile Diyarbakır ve Ağrı'da okuyan öğrenci aynı terazinin kefesine konuyor. Olmaz. Bölge normları yok. Herkesi eşit kabul etmiş. Öğretmen niteliği farklı, sosyal durum farklı. Diyarbakır'dakinin sanısı ile İstanbul'dakinin aynı olabilir mi? Aynı şehirde semtler bile farkediyor.

BU YÜKSEK ÖĞRENİM YÖKUŞUNUN 2. ETAP YARIŞIDIR

Neden bu okullara çok mürsaat oluyor? Birincî neden üniversiteye giriş şansı fazla. İkinci neden, lisan öğretiyor. Üçüncü nedense öğretmen kadrosu iyi. Yani sizin anlayacağınız bu liselere girenler de üniversiteye çoping yapıyor. Üniversiteye giriş yanlış. Demek ki sınav sistemi toptan değiştirilmeli. Yarışın birinci etabı ilkokullara giriş için, ikinci etabı orta ve liselere giriş için üçüncüsü ise üniversitelere giriş için.

Normal okullardan neden çok başarılı öğrenci çıkmıyor? Aslında çıkıyor da bu tarzlı adlarda okullardaki kadar çok değil. Lisan öğretmek çok mu zor? İşçilerin gümrüklere terkettikleri, maddi değeri 3-5 bin lirayı geçmeyen teyplerle bu iş kısmen çözülebilir. Okullara dağıtılsa, belli merkezlerde de programlar hazırlatılsa milyonluk laboratuvarlara gerek kalmaz. Biz, lisana ağırlık verelim derken lisan tecihli hale getirileek diye bir söylenti var. Korkarım o zaman bir adım daha geriye gitmiş oluruz."

Bence yapılacak en akılcı şey, bu konuda belli bir deneyimi olan kişilerden, bir uzmanlar kadrosu oluşturmak. Bu kadro sistemi inceleyip aksayan yanlarını bulur. Nasıl giderileceği konusunda kafa yorar ve uzun vadeli yeni bir sistem getirir. Aceleye gerek yok. Milli Eğitim'in sistemi değiştirmesi de doğru değildir. Uğur Dündar olduğca başarılıydı.. Ama, teşhisi konulmuş hastalığa o da ilaç bulamadı..."

BU EĞİTİMCİYE KULAK VERMELİ

Kenan Okan halen TÜBİTAK'ta görevli... Mektupla Öğrenim'li kuran, başlatan kişi... Milli Eğitim Bakanlığı Araştırma Dairesi'nin eski Başkanı... Okan "Sınav Maratonu" için ilginç görüşler ileri sürüyor...

Nokta ile Virgül yine "Bizden Size"de...

Dargınlar meyhanede barıştı

Hem de ekranda... Ancak bu beraberlik 1983'ün Mart ayında sonbulmuştu... Yedi yıl süreyle birlikte gÖfret basamaklarını tırmanmışlardı. Beklenmeyen bu ayrılıktan sonra, Nokta kendi tiyatrosunu kurarken, Virgül de Ocal San'la biraraya gelip ona "Varil" adını verdi. Yeni arayışlar içine girdi... İşte, bir yılı aşan bu ayrılık Kumkapı'da bir meyhanede yapılan basın toplantısıyla sona erdi... **Nokta** ve **Virgül** ikilisi eskisi gibi birlikte çalışacaklarını açıkladılar... Ellerinde içki kadehleriyle "Aramızdaki karakediyi kovduk" dediler... **Nokta** ve **Virgül** yaptıkları konuşmada birleşme nedenlerini şöyle açıkladılar:

"Bir yıldır ayrı ayrı çalışıyorduk. Gördük ki, biz ne yaparsak yapalım, Nokta-Virgül kadar büyük olamayacağız. Bu nedenin dışında, çevremizden gelen yoğun istek de bizi birleşmeye itti. Şimdi geçmişe sünger çektik, ikimiz de hatalarımızı anladık. Ve birleşmeye karar verdik."

Şimdi Nokta ile Virgül'ün bir araya gelmesi, biliyoruz ki sizin zihninizde de bir soru oluşturdu... Evet.. Nokta ile Virgül'ü ekranda birlikte izleyeceğiz... Hem de "Bizden Size"de... Hem de mayıs ayı içinde...

Sevilen bir program ekrana veda etmeye hazırlanıyor

BİZDEN SİZE'nin İLK VE SON SUNUCUSU

DİLE kolay, bizim gibi her şeyi çabuk eskiten bir ülkede hele hele televizyon ekranında 10 yıl kalabilmek... İşte bu başarı hem Erşan Başbuğ'un, hem de Bizden Size'nin başarısı olarak on yıl gerilerden uzanıp, bugünlere geldi... 10 yıl önce **Fecri Ebcioğlu**'nun sunduğu **"Bizbize"**, şimdi **Aysin Atav**'la **"Bizden Size"** olarak, ekrana veda etmeğe hazırlanıyor... Evet, **"Bizden Size"** önümüzdeki ay son kez ekrana gelecek.. Hem de İstanbul'da çekilen görüntülerle... İşte bu görüntülerin çekildiği gün mutlu bir rastlantı oldu ve **"Bizbize"**nin sunucusu **Fecri Ebcioğlu** ile **"Bizden Size"**nin sunucusu **Aysin Atav** karşı karşıya geldiler... İki sunucu **TV'de 7** objektifine poz verirken **"Bizden Size'nin** yerinin kolay kolay doldurulmayacağı" görüşünde birleşiyordu...

Bir yıl önce biri bir yana, diğeri öbür yana gitmişti...Ama sonunda Nokta Virgül'süz, Virgül de Nokta'sız olamayacağını anladı...

İLK kez 1976 yılında biraraya gelmişti **Nokta** (Abdullah Şahin ve **Virgül** (Enver Demirkan)...

TRT' de Ramazan davulu vurmaya başladı

ONBİR **Ayın Sultanı" Ramazan**'a topu topu bir ay bir hafta kaldı... 1 Haziran'da başlayacak olan **Ramazan** gecelerini şenlendirmek için, TRT yapımcıları da geçen hafta kollarını sıvadılar... **Ramazan** boyunca, çarşamba akşamları bir **"Meddah"** evimizin konuğu olacak. Cuma günleri ise Türk Sanat Müziği solo programlarına ayrıldı. Her hafta sırasıyla **Seçil Heper, Zekâl Tunca, Samime Sanay, Ahmet Özhan** ve **Hülya Sözer** ekrana gelecekler. Cumartesi geceleri ise **"Neşeli Dakikalar"** adlı müzik-eğlence programına ayrıldı. Bu programın sunuculuğunu **Atilla Sarıkaya**lı yapacak. Pazar akşamları ise **"Ortaoyunu"** örnekleri izleyeceğiz. Bunlardan biri de, ünlü **"Kanlı Nigâr"**...

Başkent'te kutlanan doğum günü

ANKARA'nın sevilen gece kulüplerinden China Town'dayız... İçlerinde Sibel Egemen'in de bulunduğu kalabalık bir grup, **"vur patlasın, çal oynasın"** eğleniyor. Arkadından da, **"Happy Birthday To You"** diyerek, ünlü doğum günü şarkısını söylemeye başlıyorlar... Kulüpteki başlar bu neşeli gruba çevriliyor... Ve, orkestra sahneye Sibel Egemen'i davet ediyor... O sırada kulüpte eğlenmekte olan bir başka sanatçı, Zerrin Özer de sahneye çıkıyor ve Sibel Egemen'e **"Doğum günün kutlu olsun"** diye sarılıyor... Ve, işin aslı o zaman anlaşılıyor:

"Benim doğum günüm değil" diyor Sibel Egemen, **"Yıllardır sesleriyle bana vokal yapan arkadaşlarımdan Sinan'ın doğum günü... Ama, 27 yaşına giren bu can arkadaşımın doğum gününde, kendi doğum günüm gibi eğlenirim daima..."**

Başkentte kutlanan bu doğum günü, sabahın erken saatlerine kadar sürdü... Sibel Egemen ve Zerrin Özer, birlikte en güzel şarkılarını **"Kim Bunlar"** vokal grubunun Sinan'ı için söylediler... Sevginin, mutluluğun, arkadaşlığın önemini bir kez daha kanıtladılar...

TELE-MİZAH

HİKMET FERİDUN ES

Hamsi bitti, **"Altın balığ"** çıktı...

Gümüş balığı bilirdik... Fakat **"Altın balığ"** hiç işitmemiştik... Bu balık başka balık!.. TRT balığı!.. Bakınız ekrandan ne diyorlar:

-"İşte Altın balığı..."

Üstelik resmini de gösteriyorlar. Aaaaaaa!.. Bu bizim eski abbas... Baba dostu **MERCAN**... TRT onun **"Altın balıklığını"**da nereden çıkardı?.. Ve hemen aklımıza geldi ki, İngilizler, Amerikalılar ona **GOLD FISH** derler.. Ayrı ayrı tercüme edince, **"Altın balığ"** ama, biz ona adı ile sanı ile **MERCAN** balığı deriz. **Goldfish**'in Türkçesi **Mercan** balığıdır beyler... İnanmayan **Red**'house lugatine bakabilir.Bir kez de **Blue Cheese**'i **"MAVİ PEYNİR"**diye tercüme etmişlerdi... Yani Rokforu... Adam Balıkpazarı'nda, dükkân dükkân dolaşıp, mavi peynir arıyordu. Bu kadar da cehalet olmaz ki...

TRT'nin balığı

Size eşek arıları bile az...

Siz kiraz böreği sever misiniz?..

Ben karpuz böreği severim. Kıymalı muşmula böreğine bayılırım. Peynirli kavun böreğini de severim... **"Kiraz böreği de olur mu imiş?.."** demeyiniz. Biz de bilmiyorduk. TRT'ten öğrendik. Bakın, ekranda:

-"Annen sana kiraz böreği pişirdi..." Diyorlar.

Sonradan kafamıza dank etti: **Cherry Pie** derler ya... **Cherry** kiraz, **PİE** da börek manasına... TRT mutfağında olmuş: **Kiraz böreği!..** Yahu, haminnemizin mutfağından kalan, eski börekler tuzlu olurdu. Üstelik **"PİE"** sözünün bir manası da pasta... Kiraz böreğini nerenizden çıkardınız?..

Gel babası...Geeel...

Kendimizi methetmek gibi olmasın ama... Şu bizim **TV'de 7** kapakları bir harika...

Hele siz şuna bakınız:

Bir elmanın yarısı **İbo**, yarısı **Melek!..** Sanki küçük **Melek,** annesi **Perihan**'ın kucağından fırlayıp, minik avuçları ile, kıymaları mıncıklaya mıncıklaya size çiğ köfte yapacak sanırsınız... İlahi İbrahim!.. Böylesine tatlı evlat ihmal edilir mi hiç?.. Hani imiş **Melek**'in hayırsız babası?.. Geeeel!.. Geeeeeeeeel!.. Gel babası!.. **Melek** babasına çiğ köfte hazırlıyor...

Perihan Savaş'ın kucağında, **İbrahim Tatlıses**'in aşk mahsulü, minik yavrusu **Prenses Melek**... Ne şeker şey!.. Yaradana kurban olayım: **"HİK!.."** demiş, **İbo**'nun burnundan düşmüş.. O kaşlar, o gözler, o bakışlar...

Şekler ve Mercedesler

Ferdi Özbeğen, 12 milyonluk Mercedes arabasına yeniden kavuşmuş. Sevincinden kurbanlar kesiyor. Eeeee... Meşhur atasözüdür: Allah fukara kulunu sevindirmek isterse, eşeğini kaybettirir, sonra da bulduruyormuş... Zengin kulunu sevindirmek için de, **Mercedes**'ini kaybettirip, yeniden bulduruyor... Desenize eski **eşekler Mercedes** oldu...

Türkçe...Tersçe...

Çocuklarımız maşallah Türkçeyi bitirdiler. Ekranda yeni bir dile başladılar... İngilizce mi? Fransızca mı? Almanca mı? İspanyolca mı? İtalyanca mı? Hayır... Hiç biri değil... Ekrandaki minikler, konuştukları bu yeni dilin adını şöyle koymuşlar: **TERSÇE!...** Türkçe gibi!... Bu dilin nasıl konuşulduğunu da yine ekrandan tarif ediyorlar... **Prof. Alfi** ilk "tersçe" dersini verdi bile... Kelimelerdeki heceleri tersine çevirerek söyleyeceksiniz... Profesör birkaç örnek de verdi. Ooooh... Dünya, varmış yahu... Seyirci ilk kez ekranda söylenileni anladı... TRT'nin Türkçesinden çoooook iyi Tersçesi...

Konuşan kediler...

Ekrandaki keloyi gördünüz mü?.. Sihirli çizmeleri giyince, bülbüller gibi konuşmağa başlıyor... Hem de öyle böyle spiker Türkçesiyle değil... Hiç yanlış yapmadan... Anlaşılır bir Türkçe ile...

Ah şu sihirli çizmeleri bizim Van veya Ankara kedilerine giydirmeliydik ki, neler konuştuklarını işitelim... Muhakkak şöyle başlarlardı:

"Geçenlerde New-York'ta bir Van kedisi 210.000 dolara satılmış... Biz ANKARA kedisi ise 175.000 dolara... Siz uyuyor musunuz Allahaşkına?.."

İyi ki kediler konuşmuyor...

Çocuğunuza sürpriz!

Armağanlar Bio Tursil'de.

Hemen alın, kazanın!

Bio Tursil çocuğunuz için 20.000 armağan hazırladı. Heyecan dolu, yepyeni, sevimli, büyük sürprizler. Dünya çocuklarının ellerinden düşürmedikleri elektronik saatler, bilgisayarlı, heyecanlı oyunlar... Kazanmak çok kolay! Bio Tursil kutularında Armağan Kuponları var. Her kupon, çocuğunuza bu sürprizlerden birini kazandıracak.

Bu büyük armağanları çocuğunuz için mutlaka kazanın. Hemen, Bio Tursil almaya başlayın. Bir sürpriz yapın. Sevindirin onu. Çok sevindirin!

Turyağ **Çekilişsiz, kurasız**

Bio Tursil bir "TURYAĞ A.Ş." İzmir ürünüdür.

Pan McCann

FRANSIZLAR BU KIZIN PEŞİNDE

Şarkıcı Gökben'in kızkardeşi, reklam yıldızı Nil Ünal, Fransızların pek hoşuna gitti... Bir müçevher kataloğundaki fotoğraflarını görünce; "İşte tam bir Türk lokumu" dediler ve onu Paris'e, 1984 Müçevher Fuarı'na davet ettiler...

EKRANLA AÇILAN ŞANS...
Nil Ünal'ı ekranda, ablası Gökben hazırlamıştı. Bu diş macunu reklamını gören bir kuyumcu, Avrupa'ya gönderdiği müçevher kataloğunda Nil Ünal'ı manken olarak kullanınca, fotoğraflarıyla Fransızların dikkatini çeken genç mankene, bir anda Avrupa yolları ardına kadar açılıverdi.

AKLAŞIK iki aydır hemen her gece ekranlarımızda **Nil Ünal**... Önce bir margarin reklamıyla izledik onu... Şimdi de, bir diş macunu reklamıyla...

Nil Ünal, magazin okurları için hiç de yabancı bir yüz değil... Onu, gazete ve dergilerde çıkan fotoğraflarından mutlak anımsayacaksınız... Ancak bu fotoğrafların yayınlanma nedeni genellikle, birkaç yıl öncesine kadar ünlü bir şarkıcı olan **Gökben**'in kızkardeşi sıfatını taşımasından kaynaklanırdı. Şimdi ise bu genç yıldız kendi kanatlarıyla uçmaya çalışıyor...

24 yaşında **Nil Ünal**... Verdikleri bilgiye göre Gökben'den sekiz yaş küçük... **Ufuk** (23) adlı bir de erkek kardeşi var... **Nil**'in boyu 1.62, kilosu 50... Lise mezunu... Bekâr...

-Üniversiteye gidemedim" diyordu onunla konuştuğumuzda. **"Daha doğrusu Güzel Sanatlar Akademisi'ne girmeye hak kazandım ama, lisede tek dersten bütünlemeye kaldığım için giremedim. İç mimar olmaktı en büyük dileğim. Olmadı işte..."**

Sonra da, reklam yıldızı olma öyküsünü anlatıyordu: **"Bundan üç yıl önce, ilk reklam filmimi çevirdim. Ancak o zamanlar kaprisli dönemimi yaşıyordum. Pek hoşlanmamıştım bu işten... Üç yıl hiç bir iş yapmadım. Gelen teklifleri geri çevirdim. Hatta televizyonda gösterilen Kaçaklar dizisinde oynamam için ilk teklif bana yapılmıştı. Bu yıl uzun düşündüm ve canımın sıkılmaya başladığını anladım. Hazır yiyip, yan gelip yatmak ağırıma gitmeye başlamıştı. Çalışmaya karar verdim ve bir mankenlik ajansına fotoğraflarımı verip, kayıt yaptırdım. Birbirinin peşisıra üç reklam filmi çevirdim. Bu izlediğiniz ikincisi... Üçüncüsü bir dikiş makinesi reklamı, sanırım önümüzdeki günlerde yayına girecek. Bu arada, bir müçevher üretim firması, Fransa'ya gönderdiği kataloğunda benim fotoğraflarımı kullandı. Fransızlar 'Bu bir Türk Lokumu' diyerek beni pek beğenmişler. Ekim ayında Paris'te yapılacak olan 1984 Müçevher Fuarı'na davet ettiler. Orada birbirinden değerli müçevherler sergileyeceğim."**

"Gelecekle ilgili tasarılarınız?" diye sorduğumuzda ise şöyle konuşuyordu **Nil Ünal**. **"Önümüzdeki günlerde bir sürprizi yapacağım. Ama ne olduğunu şimdilik söylemek istemiyorum."**

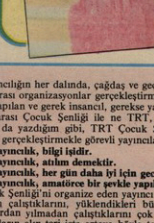
Onun söylemek istemediğini **Gökben** açıklıyordu: **"Yakında birlikte plak stüdyosuna giriyoruz. Besteler hazır! Hafif müzik dünyasını çalkalayacağız..."**

ALEV ÖNER

Ekrandan (★★★★)'lık kıyafetler

Önceki cumartesi akşamı "Körfezden Esintiler"de izlediğimiz Sezer Güvenirgil'in üzerindeki elbise doğrusu bize pek ilginç geldi... Üst kısmı vücudu saran, alt kısmı balon biçiminde olan elbise, ipek organzadan... Güvenirgil'in Londra'dan gelen bağcıklı siyah süet ayakkabı, kemer, bilezik ve kolye takımı ile tamamladığı kıyafetin ön kısmı boyuna kadar kapalı, sırt kısmı ise, bele kadar açık... Bu modern oldukça güzel görünümlü kıyafete de "dört yıldız" vermeden edemedik.

Cumartesi akşamı "Bizden Size"de zevkle izlediğimiz Samime Sanay, cinsine pembesi tuvaletiyle hayli beğenildi... Sanatçının giydiği ipek organzadan yapılmış, üst kısmı elişi, kol ve etek uçları tül volanlarla süslü kıyafet, Yıldırım Mayruk imzasını taşıyor... Samime Sanay'ın ayarı renkte ruj ve sallantılı küpeleriyle tamamladığı bu güzel tuvalet, tüm izleyicilerden olduğu gibi bizden de "dört yıldız" aldı.



TRT'nin İÇİNDEN

Esen Ünür

YILDA BİR

TRT'nin bugüne kadar gerçekleştirdiği en başarılı Olay'ın altıncısını yaşıyoruz. 23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği için **13** ülkeden **400**'e yakın çocuk, tüm güzellikleri ve afacanlıkları ile Ankara'da dostluk ve barışın gelecek için umut ışıklarını yakıyorlar.

Yılda bir de olsa, bize de TRT'nin yaptığı bir işi övme fırsatı çıkıyor. Bu şenlik, yayıncılığın olumlu anlamda kullanılmasına gösterilebilecek en iyi örnektir. Televizyonun çocuk şubesi bu alanda gösterdiği başarı ile her türlü övgüye layıktır.

TRT, değişik ülkelerden çocukları Türk aileleri yanında konuk ederek, hem küçük yaştaki insanların birbirleri ile insanca ve dostça kaynaşmalarını sağlamakta, hem de **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı**'na ayrı bir renk katmaktadır. Bakın, aramıza konuk olarak gelen çocuklar neler diyorlar:

"Ülkenizde ağaçlar yeşil, insanlar çok beyaz."
"Oh, ne güzel, her gün çukolata yiyorum."
"Ankara ne kadar kalabalık."
"Türk anne-babam bana çok güzel armağanlar aldılar."
"O acılı bir yemek var ya, işte onu yiyince gözlerim yaşarıyor."
"Türkiye'yi çok sevdim."

Taptaze beyinlere yerleşen bu anıları kim çıkartabilir? Kim bu tertemiz küçüklere bundan böyle **"Türkiye'yi sevme"** diyebilir! Ve kim, bir ülkenin tanıtılmasına, sevilmesine bu kadar büyük ve uzun vadeli katkıda bulunabilir? İşte TRT'nin **Uluslararası Çocuk Şenliği**'ni gerçekleştirerek topluma bulunduğu büyük katkı buradadır.

Yayıncılığın her dalında, çağdaş ve geçerli programlar yapmak ve ulusal ya da uluslararası organizasyonlar gerçekleştirmek, TRT'nin görevleri arasındadır. Yılda bir yapılan ve gerek insancıl, gerekse yayıncılık açısından büyük başarıyla biten Uluslararası Çocuk Şenliği ile ne TRT, ne de topluluğumuz yetinemez. Geçen yıllarda da yazdığım gibi, TRT Çocuk Şubesi'nin bu başarısını öteki program türlerini gerçekleştirmekle görevli yayıncılar kendilerine örnek almalıdırlar.

★ **Yayıncılık, bilgi işidir.**
★ **Yayıncılık, atılım demektir.**
★ **Yayıncılık, her gün daha iyi için gece- gündüz çalışmayı gerektirir.**
★ **Yayıncılık, amatörce bir şevkle yapıldığı zaman zevklidir.**

Çocuk Şenliği'ni organize eden yayıncı kardeşlerimizin, günlerdir gece-gündüz demeden çalıştıklarını, yüklendikleri büyük sorumluluğun bilinci içinde ama zorluklardan yılmadan çalıştıklarını çok yakından gözlüyorum ve biliyorum. Ama onların alın teri, işte ortaya böyle tadına doyum olmayacak bir eser ortaya koymakta ve bizlere de onların alın terlerini değerlendirmek düşmektedir.

Çocuk Bölümü'nün TRT'nin öteki servislerindeki çalışkan yayıncıların da katkısıyla gerçekleştirdikleri bu organizasyonu, her yıl daha iyiye götürmek için çaba harcayacaklarından ve bunu gerçekleştireceklerinden de şüphem yok.

Bu yıl dört yüz, gelecek yıl beş, sonraki yıl altı yüz ve belki de 10 yıl sonra 6000 çocuk ülkemize gelecektir. Bugün gelen küçükler, gösterilen başarı oranında ülkelerinde birer Türk dostu olarak yaşayacaktır... Ne büyük kazançtır bu...

23 Nisan günü milyonlarca çocuk, ekran başında değişik ülkelerden kardeşlerinin başarılarını izleyecek ve yeni, yeni şeyler öğrenecekler. Ne güzel bir yayıncılık örneği... Görerek, duyarak, bilinçli öğrenmenin en güzel yol olduğunu gösteren bir örnektir 23 Nisan günü ekranda izleyeceğiniz bu şenlik...

İşte, bu nedenle, yıllardır TRT'nin görülen, duyulan bir yayın kuruluşu olarak üzerine ne kadar çok ve ne kadar zor görevler düştüğünü vurgulayıp duruyoruz. Bir tek başarıyla yetinecek de değiliz... Darısı öteki yayıncılık dallarındaki başarılara...

27 NİSAN CUMA
Saat: 22.05

"1984 Eurovision Şarkı Yarışması Tanıtma Programı" renkli yayınlanacak... Bu tanıtım filmini, yayından önce sizin için izledik

İşte, EUROVISION'daki RAKİPLERİMİZ

◆Gelenektir... Her Eurovision Yarışması'ndan önce, Eurovision'a katılan ülkelerin tanıtım filmi, tüm batı ülkelerinin televizyonlarında aynı tarihte gösterilir... Bu yıl, bu tanıtım filmleri Eurovision'a katılan ülkelerin TV'lerinde, 27 Nisan Cuma akşamı yayınlanacak...

◆Eurovision Şarkı Yarışması Tanıtma Programı'nı geçen hafta TRT'de izledik... Bize, bu yıl "Halay" şeytanın bacağını kırabilir gibi geldi...

HER yarışma öncesinde, her maç öncesinde, her karşılaşma öncesinde, uluçe kafamızı yordoğumuz en belirgin soru şudur:

"Sonuç ne olacak... Kaç kaç bitecek... Kaçıncı olacağız..."

Ve bu ruhsal yapı içinde, soyunma odasında, sahne arkasında ya da uçağa binerken, Edirne'den sınırımızın dışına çıkarken, çoğumuzun dilinde aynı söz:

"Vatanım için, milletim için yarışacağım, kazanacağım..."

Ama gelin görün ki bu yıl, ülkemizi temsil eden Beş Yıl Önce On Yıl Sonra da, **"Halay"**ın bestecisi Selçuk Başar da, söz yazarı Ülkü Aker de, menajerleri Mustafa Oğuz da, plak yapımcıları Yeşil Gündüz da iddialı konuşmuyorlar... **"İyi bir biçimde yarışalım... Tadında bir yarışma çıkaralım, parçanın zevkini yaşatalım, bu bize yeter..."** diyorlar...

Yeter tabii... Bu at yarışı da değil, bilardo da değil, boks ta değil... Bu bir müzik yarışmasıdır...

Ama yine de **"sıralama"** dersek, **"Avrupa Yayın Birliği'nin diğer ülkeleri arasında yerimiz ne olur?"** sorusuna bir cevap aramak, size şunları söyleyebiliriz...

Eurovision 84, geçtiğimiz yıllarda bizden fazla puan alan iki ülkenin eksikliği ile düzenlenecek bu yıl... Yunanistan yarışmıyor... Yine geçen yılların ilk üçünün abonesi İsrail de yok... Yani yirminci olmamız mümkün değil... Tabii, rakiplerimiz içinde bize tek puan vermeyecek olan **Güney Kıbrıs** da var... Fransa'nın da bize puan vermesi şüpheli... Deyim yerindeyse, kafadan iki ülkeden kaybımız var... Bu hafta yayınlanacak olan Eurovision Tanıtma Programını izleyince gördük ki, bu yıl güçlü bir İngiltere var Eurovision'da... Üç genç kızın seslendirdiği **"Love Games"** adlı parça ile İngiltere bizi yarışma yaklaştırmaz... Geçtiğimiz yılın, yarışma öncesi favorisi, yarışma sonrasında ise **"0"** puanlı İspanya'sı, folkloru bırakıp, 1982 yılında yarıştığı **"El"** adlı şarkıya benzer bir parça, **"Lady-Lady"** ile başa güreşmeye hazırlanıyor... Yugoslavya ise, Daniel ve "Julie"si ile elde ettiği prestiji korumaya çalışıyor... **"Cao Amore"** adlı şarkıyı Ida ve Vlado ikilisi canını dişine takarak seslendireceğe benziyor...Yani anlayacağınız, İngiltere, İspanya ve Yugoslavya bu yıl en dişli rakiplerimiz...

Romantizmin anavatanı İtalya, **"I Treni Di Tozeur"** ile, adeta yüz metre yarışçısı gibi geliyor... Hızlı, akıllı ve iyi hazırlanmış... Lüksemburg, Sophie Carla'nın sesinden **"Yüzde Yüz Aşk"** anlamına gelen şarkısı ile evsahibi olmanın avantajını iyi kullanmak isteyecek... Yani bu hesaba göre, ilk beş bizim için biraz zor...

Ama daha sonraki ülkeler... Yani bu ilk beşin dışında kalanlar... İşte **"Halay"** bunlarla başa baş yarışabilir... Hatta onlara kafa tutabilir... Ve belki de aklımızın ucundan geçmeyen bir derece kapabilir...

ÖMER MACARLIOĞLU

İSVEÇ

1 Seslendiren: Herrey's
Şarkının Adı: Diggi Loo Diggi Ley

LÜKSEMBURG

2 Seslendiren: Sophie Carle
Şarkının Adı: 100%d'amour

FRANSA

3 Seslendiren: Annick Thoumazeau
Şarkının adı: Autant d'amoureux que D'etoiles

İSPANYA

4 Seslendiren: Bravo
Şarkının Adı: Lady Lady

NORVEÇ

5 Seslendiren: Dollie de Luxe
Şarkının adı: A Sulvre Par Telex

İNGİLTERE

6 Seslendiren: Belle And Devotion
Şarkının adı: Love Games

KIBRIS RUM KESİMİ

7 Seslendiren: Andy Paul
Şarkının Adı: Anna Mari- Elena

BELÇİKA

8 Seslendiren: Jacques Zegers
Şarkının adı: Avanti La Vie

İRLANDA

9 Seslendiren: Linda Martin
Şarkının adı: Terminal 3

DANİMARKA

10 Seslendiren: Hot Ice
Şarkının adı: Det'lige Det

HOLLANDA

11 Seslendiren: Maribelle
Şarkının adı: Ik Hou Van Joul

YUGOSLAVYA

12 Seslendiren: Ida And Vlado
Şarkının Adı: Cao Amore

AVUSTURYA

13 Seslendiren: Anita
Şarkının adı: Einfach Weg

B.ALMANYA

14 Seslendiren: Mary Roos
Şarkının adı: Aufrecht Gehen

TÜRKİYE

15 Seslendiren: Beş Yıl Önce On Yıl Sonra
Şarkının adı: Halay

FİNLANDİYA

16 Seslendiren: Kirka
Şarkının adı: Hengaillaan

İSVİÇRE

17 Seslendiren: Rainy Day
Şarkının adı: Welche Farbe Hat Der Sonnenschein

İTALYA

18 Seslendiren: Alice and Franco Battiato
Şarkının adı: I Treni di Tozeur

PORTEKİZ

19 Seslendiren: Maria Guinot
Şarkının adı: Silencio e tanta Gente

"HALAY" tepeden, tırnağa değişti

27 Nisan Cuma günü yayınlanacak olan Eurovision Şarkı Yarışması Tanıtma Programı'nda dinleyeceğiniz, izleyeceğiniz "Halay", eski "Halay"a hiç benzemiyor... Biz "Halay"ın yeni şeklini, ekrana gelmeden önce sizin için dinledik... İşte, yeni "Halay"...

"HALAY" şimdi yepyeni... **"Halay"** şimdi pırıl pırıl... Daha genç, daha çağdaş, daha dünyalı. Bizi aşmış, uçmuş gitmiş, ama bizden olduğunu unutmadan... Ve 5 Mayıs 1984 akşamı Lüksemburg'tan milyonlarca izleyicinin gözleri önünde, Avrupa Yayın Birliği'ne üye diğer ülkelerin şarkıları ile başa baş bir mücadeleye girişmek için, tüm silahlarını kuşanmış... Bunu, bu hafta, 27 Nisan Cuma günü 22.05'te yayınlanacak olan **"Eurovision Şarkı Yarışması Tanıtma Programı"**nda görecek, dinleyeceksiniz...

Evet, 27 Nisan günü, Eurovision finaline katılacak ülkelerin tanıtım filmini izlerken, deyim yerindeyse, tepeden tırnağa değişmiş bir **"Halay"** dinleyeceksiniz. Türkiye elemelerinde yarıştığından, Türkiye finalinde ipi göğüslediğinden hayli farklı bir **"Halay"**.

"Halay" şimdi başka türlü.. Ama **"Halay"** teknik olarak nasıl?... 27 Nisan akşamı, size **"Aaa"** dedirtmemek, ekran başında şaşırmanızı önlemek için, yazı dili ile elverdiğince yeni **"Halay"**ı size tanıtmak, eski **"Halay"**la kıyaslama yapmak istiyoruz.

YENİ "HALAY" BATILI DEĞİL, DAHA ÇAĞDAŞ...

Eski **"Halay"**ın ağır sayılabilecek ritmi şimdi daha hızlandırılmış. Yani parçayı oluşturan müzik dilimlerinde vuruş sayısı artırılmış. Şunu daha açık şöyle anlatabiliriz... Eski **"Halay"** çalınırken elinizle tempo tutarken yaptığınız dört vuruş yerine, şimdi sekiz vuruş yapabilirsiniz... Üstelik bu sekiz vuruşun biri de daha şiddetli olabilir... Yani parçanın yeni yapısı sizi böyle tempo tutmaya zorlar... Ki bu, yeni **"Halay"**ın eski biçiminden daha dinamik görünmesini sağlıyor...

Parçada eskiden yer-yer bağlama hâkimdi... Örneğin, Beş Yıl Önce- On Yıl Sonra'nın **"Yer yerinden oynar dostlar/... Halay denince/... Bir başkayız aşka gelince/... Coşkuluyuz sel gibi/... Esen yel gibi/..."** diye başlayan sözlerinin hemen altında, bağlama **"Eşsesle"** eşlik ediyordu... Bağlamaya yine, temel melodinin tekrara girdiği yerden önce, yani iki ana bölümü ayıran bölümde öne çıkma ya da müzik dili ile solo yapma olanağı verilmişti... Yeni biçimi ile **"Halay"**da bağlamanın etkinliği azaltıldı. Kötü mü oldu, diyeceksiniz... Geleneksel müziğimizi sevenler için, bağlamanın etkinliğinin azaltılması belki şok etkisi yapacak, hatta bu beğeninin yanında yer alanlara göre **"Halay"** eskihavasından çokşeykaybetmişolacak.Ama çağdaş müziğe kulakları alışanlar, **"İşte, parçamız böyle olmalı"** diyeceklerdir ekran karşısında...

Yani **"Halay"** batılı değil kanımızca... Çünkü batının, müzik cümleleri, paragraf başlarında yer almıyor... Klasikleşmiş batı anlayışı yok yeni **"Halay"**da... Daha önceki yıllarda gördüğümüz, **"İllâ ki batı"** düşüncesinden sıyrılıp atmışız kendimizi... Ama **"Halay"** çağdaş... Yani, bizde de dinlenebilir, batıda dinlenebilir, güneyde de, kuzeyde de dinlenebilir... Tabii burada asıl sorun dinleyenin, **"Halay"**ı ya da çağdaş bir şarkıyı dinlemeye hazır olup olmadığı, kendini, kulağını eğitip eğitmediği...

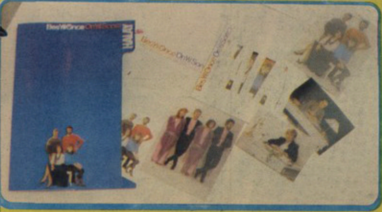
Örneğin, yeni **"Halay"**da sayısı ve etkinliği artırılmış keman grubu var... Yine nefesli sayısı ve etkinliği de artırılmış... Daha açık bir ifade ile anlatırsak, eski **"Halay"**a oranla, şimdi keman ve nefesli sesleri daha çok duyuluyor, daha çok hâkim parçaya... Bu da doğal olarak ilk dinleyişte, hazır olmayan dinleyiciye algılamada güçlük çıkarıyor... Bu hafta, Eurovision tanıtım filminde **"Halay"** diye seslendiği zaman **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra**, sanırız ekran başında birçoğumuz, **"Parçanın akılda kalıcılığı gitmiş"** diyecek.. Daha doğrusu burada Sanremo 84 birincisi Al Bano-Romina Power'in **"Ci Sara"**sını, **"Felicita"**sını, Toto Cutugno'nun **"L'Italiano"**sunu, İsrail'in **"Hora"**sını bekleyenler sürpriz ile karşılaşacak... Basit görünen temel melodisi, arajmanı ile hayli yol almış **"Halay"** şimdi...

Yani **"Halay"**da müzik dilinde **"Refrain"** diye tanımlanan bir tekrarın konması, ayrıca yeni müzik dilinde **"modülasyon"** denen ton tırmanışı, parça ortasında adeta yeni bir kan getiriyor... Kulağa belli belirsiz gelen ve elektronik aletlerin yardımı ile elde edilen sesler, **"Halay"**ın garnitürü gibi görünüyor... Yani, olmadığında eksikliği duyulmayan, ancak eklenince çehreyi değiştiren cinsten...

"Halay"ın bestecisi, aranjörü Selçuk Başar, TV'7- Gong'a görüşünü şöyle açıklıyor:

"Biz elimizden geleni yaptık... İşe başladıktan bu yana aklımızın ucuna gelmeyen zorluklarla karşılaştık... Ama yine Lüksemburg'a bir müzik yarışmasının gereklerini getirmek için her şeyi yaptık...."

Anımsayacaksınız, aylar önce **"Halay"** finale kalır, kalmaz, parçayı elemelerde seslendiren Sezen Aksu, parçayı Türkiye finallerinde seslendirmeyeceğini açıklamıştı. Yarışma dışı kalma tehlikesi ile karşı karşıya gelen **"Halay"** son anda yapılan girişimlerle finale yetişmişti... **"Halay"** Beş Yıl Önce-On Yıl Sonra'nın sesi ile birinciliği elde etmişti... Ne var ki geçtiğimiz haftalarda, **"Halay"**da bağlamayı çalan Arif Sağ da Lüksemburg'a gitmeyeceğini açıklamış, parça üstünde yeniden kara bulutlar dolaşmaya başlanmıştı.. Ancak şimdi görüyoruz ki, **"Halay"** eskisinden daha zor, ama daha yeni; daha çağdaş...



YARIŞMAK, şarkı yapmak kadar önemli bir öge de tanıtım... Eurovision 84'te ülkemizi daha iyi temsil edebilmek için bu gerçekten yola çıkılarak muhteşem bir tanıtma dosyası hazırlandı... Yerli ve yabancı basına, plak şirketlerine, yurtdışındaki temsilciliklerimize gönderilen bu tanıtma dosyasından 1.000 adet basıldı...

Tanıtma takımı, koruyucu beyaz zarftan, 23 X 33 cm. ebadında mavi bir dosyadan, ikisi Beş Yıl Önce-On Yıl Sonra'nın elemanlarının yer aldığı, birinde **"Halay"**ın bestecisi Selçuk Başar, diğerinde söz yazarı Ülkü Aker'in bulunduğu renkli dört fotoğraf bulunuyor... **"Halay"**ın sözleri kuşekâğıda Türkçe'nin yanı sıra, İngilizce, Almanca ve Fransızca çevirileri ile yer alıyor... Ayrıca İngilizce olarak Beş Yıl Önce On Yıl Sonra tanıtılıyor ve ekibin bir de fotoğrafı bulunuyor...

Tanıtma dosyasında yer alan **"Halay"**ın oymalı plağının (sağda, üstte) ön yüzünde parça, Lüksemburg'ta 5 Mayıs 1984 günü yarışacağı biçimi ile arka yüzünde ise enstrümantal olarak yer alıyor... Yani Lüksemburg'a gitmeyen Arif Sağ, plağın bu yüzünde bağlama çalışıyor. Plağın kapağında ise (sağda üstte) **"Halay"** yazısı, dekupe edilmiş... Plağın baskı, kapak gibi harcamalarını, kısaca TÜTAV diye bilinen Türk Tanıtma Vakfı üstlenmiş...

TRT'nin ise, yarışma haftası Lüksemburg'ta kuruyemiş, küçük, hatıra boyunda Yeni Rakı gibi armağanlar dağıtması bekleniyor... Verilen bilgiye göre TRT, 1.000 adet armağan paketi hazırlatmış. Yine Lüksemburg'taki temsilciliklerimizde de 200 kişilik bir kokteylin verilmesi bekleniyor...

"HAYATIMI SİNEMA KURTARDI"

BAŞTARAFI 30'UNCU SAYFAMIZDA

jönleri kukla gibi oynatırlardı. Oysa karşımdaki oyuncu ne kadar iyi oynarsa -dans çifti gibi- ben de o kadar iyi oynarım... Son filmimi 1981'de Süreyya Duru çekti. Öğretmen Kemal... Bir de Fikret Hakan, Orhan Günşiray, Selma Güneri, Ekrem Bora, İzzet Günay ile ortak yapım: UNUTULMAYANLAR var..."

TV'de **"DENİZİN KANI"** adlı dizide seyrettiğimiz **Eşref Kolçak**'ın hayat hikâyesi burada bitmişti. Fakat o anlatmaya devam etti:

-"Yazlarımı, tatillerimi Gemlik'e 8 kilometre mesafedeki Küçük Kumla'da Kum-Tur Sitesi'nde geçiriyorum. Bir kışlık evimle otomobilim var. Bir tanecik de oğlum Harun... 15 Temmuz 1955'te doğdu. Şimdi müzisyen ve 29 yaşında... Filmcilik, Türk filmciliği ALTIN DEVRİ'ni 1950-1968 arasında yaşadı; televizyon ve hele seks filmleri çıktıktan sonra öldü... Şimdi de can çekişiyor. Birkaç sanat filmi dışında, hemen hepsi kalitesiz... Artık halk, evinde oturup seyrediyor sinemayı... TRT Televizyonu'nda 'Küçük Ağa,' Denizin Kanı' gibi filmlerde oynamak beni sevindiriyor. Şimdi tüm yaz boyunca balığa çıkıyorum, sandalla geziyorum; yüzüyorum, eski formumu koruyorum... Arada-sırada yağlı boya resim yapıyorum... Artık Yeşilçam'a epey uzağım... 30 yıl sigara içmiştim, 13 yıldan beri bıraktım. Ama insan her şeyi bırakamıyor. TV'de Şeref Sözü'nü seyrederken eski anılarım uyandı... Pek eski film değil, hele benim büyük filmlerimden biri değil, ama ne de olsa 6-7 yıl geçmiş... Hele 1950'lerde çevirdiğim filmler TV'de yayınlansa çok memnun olacağım... Şimdi sinemadan çok televizyonu seviyorum. Düşünün: Tam 40 milyon seyirci aynı anda beni seyrediyor... Çok büyük şey şu televizyon...

Erzurum yaylasının **"Kızılimaret"** (Gaziler) köyünden çıkıp milyonlarca seyircinin kalbini fetheden, onların gönüllerinde taht kuran, bir zamanların sinema kralı **Eşref Kolçak**'ın sözleri burada son bulmuştu. Mercedes arabasına atladı ve elini sallayıp bizlere veda etti. 57 yaşındaki jönprömiyenin hayatının kısa öyküsü bu kadardı...

BİTTİ

Denizde, yarı çıplak sevişerek, şarkılarını söylüyorlardı...

YUGOSLAV FİLMİNE ALTIN MAKAS...

HER Eurovision arifesinde, Avrupa Yayın Birliği, Eurovision'a katılacak ülkelerinin tanıtım filmlerini, yarışmaya katılacak ülkelerin televizyonlarına, Eurovision aracılığı ile geçer... 27 Nisan'da TRT'de yayınlanacak **"Tanıtım filmleri"**de, 16 Nisan günü TRT'nin eline ulaşmıştı. Önceki yıllarda olduğu gibi, basın,TRT'ye davet edildi,yayından önce parçalar hakkında bir fikir sahibi olmaları için, Eurovision finalistlerinin tanıtım filmi basına da gösterildi... Ekran üzerinden resim çekmelerine **"büyük fedakârlıkla"** izin verildi...

İşte, kıyamet de o an koptu... Eurovision'da Yugoslavya adına yarışacak olan Ida ve Vlado ikilisi, yarışma parçaları, **"Cao Amore"**yi denizde, yarı çıplak bir halde sevişirlerken söylüyorlardı...Tabii, haber hemen gazete sayfalarına yansıdı... Yansımasıyla birlikte TRT'de de bir kıyamettir koptu... **"Vay efendim, tanıtım filmi neden basına seyrettirilmişti? Seyrettirilmese, basın olayın farkına varmaz, Yugoslavların filmi sansür edilerek yayınlandırdı... Bu işin sorumlusu mutlaka bulunmalıydı!"**

TRT yetkilileri günlerce, Yugoslavların seks filmini andıran tanıtım filmini nasıl yayınlayacaklarını tartıştılar. Yugoslav Büyükelçiliği ile temasa geçtiler, bu filmi, bu şekilde Türk ekranında gösteremeyeceklerini EBU'ya bildirdiler. Allah'tan Avrupa Yayın Birliği (EBU) anlayışlı davrandı. Ses kalitesi bozulmamak kaydıyla o seks dolu sahnelerin "perdelenmesine" izin verdi. Ya vermeseydi?... O zaman bantı aynen yayınlamak zorundaydı TRT. Yayınlamaz ise, daha önce bir ihtarı olduğu için, ihtarları ikiye çıkacak, bir üçüncüsünü aldığı zaman da TRT, Eurovision'dan ihraç edilecekti...

Ülkemizin, enine, boyuna ve özellikle derinliğine temizlik için geliştirilmiş yegâne elektrik süpürgesi:

YENİ Arçelik/Dinamik "DİP-TEMEL TEMİZLİK"

Bütün zeminler, enine/boyuna/derinliğine kirlenir.

Ülkemizde, değerli zeminlerin enine, boyuna ve özellikle derinliğine temizlenmesi için geliştirilmiş yegâne elektrik süpürgesi yeni Arçelik/Dinamik'tir.

Arçelik/Dinamik, halı dokusunun derinliklerinde kalan bütün toz ve kirleri, önce güçlü fırça sistemi ile yerinden çıkarır, sonra benzersiz emiş gücü sayesinde anında ve doğrudan emerek geniş torbasına hapseder.

Temizlik Arçelik/Dinamik'le "dip-temel" yapılır.

ARÇELİK ELEKTRİK SÜPÜRGESİ DİNAMİK

"Kaliteli/Sağlam/Evladiyelik"

ÜSTELİK ARÇELİK

Arçelik Dinamik elektrik süpürgesi Siemens lisansı ile üretilmektedir.